

السلامة والادوية
 ان كنتم قلوبكم

السلامة والادوية
 ان كنتم قلوبكم



السلامة والادوية
 ان كنتم قلوبكم

السلامة والادوية
 ان كنتم قلوبكم

نسخه - محمد ظفر الدین تاج کتب کلاں

تقریظ از حکیم حبیب الحق صاحب عامل سیرزم

مین نے اس کتاب کا اول سے آخر تک دیکھا۔ میرے پاس ہر ایسے
 وسائل نہیں ہیں جن سے میں اس نایاب لایا جواب کتاب کے ہزار حصے میں
 سے ایک حصہ بھی تعریف کر سکوں اور نہ میں عالم اور فلاسفر ہی ہوں کہ
 فلسفہ کی عینک آنکھ پر لگا لاپنی تحقیقات اور شاہدہ پاک کے سامنے پیش کروں
 ان تمام باتوں سے میرے نزدیک یہ کہنا زیادہ تر مضبوط اور قیام ہوگا
 کہ جن لوگوں نے حصول ہنر اور دین اپنی لمبی لمبی چوڑی چوڑی عمر میں
 گنوا دی ہیں اور ان کو بجز افسوس و حسرت کی اور کچھ نہ ملتا ہو ان ہی کو دریا
 کیا جائے کہ جب انھوں نے جو بے اختیار ہے از زبان اسرار لم نیلی نہ
 محبت ازلی صوفی سعاد تغلیض صاحب آبادی ام فیضہ کے سایہ عاطفت میں
 رہ کر اس طرف ہمت کی ہو تو کیونکر اپنے مقصد تک بھولت پہنچ گئے اور سطح
 انہوں نے اپنی ذہنی (خاص طور پر) و دنیاوی (عام طور پر) مقاصد میں
 کامیابیاں حاصل کیں مین یقین کرتا ہوں کہ ناظرین اس کو اس وقت سے
 دیکھینگے جس سے پیشتر آج تک ان کو ہرگز کسی کتاب کے دیکھنے کا
 اتفاق نہوا ہوگا۔ خادم الاطبا حبیب الحق۔

کھنڈ

زبانی سے معلوم راز مفتوح نہیں ہو کر ہین یہ اور بات ہو کہ عوام اُن سے
 واقف نہ ہوں یا اپنی کاپلی اور بدعتنا دی کے سبب اُن سے واقفیت
 بہم چھپا یا نہ چاہتے ہوں۔ لیکن ان علوم کے محافظ جب وقت مناسب آتا
 تو ضرور عوام پر اسکا افشا کرتے ہین ورنہ لوگ اُن سے نفع اٹھاتے ہین
 مالکِ نیکون جمیع علوم ایسے ہین جو دوبارہ رواج پانے کی شخص
 کی ایجاد کھلاتے ہین باوجودیکہ قدیم ہوتے ہین۔ اسی طرح جس علم کی بات
 اس وقت سے رسالہ میں دین بحث کروان گا وہ بھی جدید نہیں بلکہ ہرگز
 میں اسکی موجودگی کا ثبوت ملتا ہو۔ ایک ہی شہر میں پھنپنے کی مختلف را
 ہو سکتے ہین لیکن سب بہتر وہ راستہ کھلاتا ہے جو سب سے قریب ہو
 اسی طرح گو کہ ہین علم کے صدر ہا طریقے استادوں نے لکھے ہین لیکن چونکہ
 مجھکو آجکل اس فن کے اظہار کی ضرورت بیشدت محسوس ہوتی ہو

مین وہ طریقہ لکھون گا جسکو آج تک بہت ہی کم اشخاص نے ظاہر کرنے کی جرات کی ہے۔ میرے طریقہ سے شاغل کو بہت عرصہ وق ہونا نہیں پڑتا اور اکثر اوقات دل ہی روز کامیابی کی صورت نظر آ جاتی ہے۔ تھوڑا سا علی اور صنی ثبوت مل جانے سے شاغل کی ہمت بہت زیادہ ہو جاتی ہے اور یہ اسکی کامیابی کا سیدھا زینہ بن جاتی ہے۔

مجھے یہ علم کس طرح ملا

ہمیشہ بڑے بڑے عقلمند کی زبانی مین سنا کرتا تھا کہ ایک ایسا علم بھی ہے جسکے ذریعہ سے انسان ایسے کام انجام دے سکتا ہے جو بادی النظر میں انسانی طاقت کو کلیہ معلوم ہوتے ہیں لیکن اسکے ساتھ ہی راوی یہ بھی کہہ دیتے تھے کہ مہنے اپنی آنکھ سے ایسے لوگ مین دیکھے ہیں جو ایسے علم سے ماہر ہوں اگر کسی نے ایسے اشخاص سے واسطہ پڑنے کا اقرار بھی کیا تو یہ بھی اسکی سانس مین کہ دینے پر مجبور ہوئے کہ وہ بالکل شعبہ بازی تھی ورنہ اسکی صلیت کچھ تھی۔

چونکہ میری طبیعت ہمیشہ سے عجائب پسند عجب جو واقع ہوئی ہے اسلئے مین نے بھی ہر چہ بادا دیکھ کر اس علم کی جستجو شروع کر دی۔ اس مین شک نہیں

کہ صد ہا بار خود میرے دل میں بھی یہ گذرا کہ بالکل ڈھکوسلا اور سکار دن کا
 بنایا ہوا چمکہ ہی ہے۔ لیکن طبیعت نے یہ قبول نہ کیا کہ ایسی مشروبات
 بالکل ہی جھوٹ ہو۔ آخر اسکی تہ کو ضرور دریافت کرنا چاہیے اگر یہ حقیقت
 مکر کا جال ہی ثابت ہو تو آئینہ بد مذکر خلق خدا کو ضرور بچانا چاہیے اور اگر اسکی
 حمایت ہو تو کیوں خواہشمندوں اور مستحقوں کو اس فیض نہ پہنچے۔ چنانچہ اس تلاش
 میں میں خوب خاک چھانی اور بڑے بڑے ظاہر والی مگر باطنی طور پر اشد
 دنیا داروں سے سابقہ پڑا۔ اُسکے ساتھ ہی میں یہ کہنوسے باز نہیں رہ سکتا کہ مجھ
 صد ہا نیک نیت اور سچے استادوں سے بھی ضرور واسطہ پڑا اور انھوں نے
 ہر چند کوشش کی کہ میں اول اُس علم کے اصول کو سمجھ لوں جسکی تلاش میں
 دیوانہ بنا ہوا تھا۔ لیکن اس جوش میں مجھے ایک نہ سوجھی اور اپنی نصیبی سے
 شہر بہ شہر جان اور سرگردان پھرتا رہا آخر نوبت یہاں تک پہنچنے کو تھا کہ میں بالوس
 ہو کر میٹھ جاؤں اور زندہ اسکی تحصیل حاصل پر لغت کرن اور عوام کو اپنی تجربہ سے فائدہ اٹھا
 لیے دعوت کروں۔ لیکن رجویندہ یا بندہ مجھے ایسے لوگوں سے بھی گفتگو
 کا موقع ملا حسب کی تقریر مجھے مجبوراً سننی ہی پڑی اور آخر مجھے ہمزاد کی
 اصلیت معلوم ہوئی گئی۔ اُن نے گوارا دیا کہ مجھے اچھی طرح سمجھا دیا کہ

ہمراہ کے عمل کے متعلق جو باتیں مشہور ہیں انکی صلیت ضرور ہے لیکن غلط فہمی اور مبالغہ نے بھی بہت کچھ دخل کر لیا ہے اگر یہ دونوں ایسا دور ہو جائیں اور تم ٹھیک طور سے اُسکا فلسفہ سمجھ لو تو پھر کوئی وجہ نہیں جو کہ اُسکو حاصل نہ کر لو۔ چنانچہ اُنھوں نے بیان کیا کہ۔

ہمراہ کی نسبت مبالغہ

یہ سراسر مبالغہ ہو کہ ہمراہ جب قابو میں آ جاتا ہے تو عامل کو چین نہیں لینے دیتا اور ہر وقت کسی نہ کسی کام پر مجبور کرتا رہتا ہے۔ اور وقت مرگ کچھ بدسلوکی کر جاتا ہے۔ یا اُسکے قابو کرنے میں کوئی مفلی عمل استعمال کرنا پڑتا ہے۔ ہرگز یہ کام ہمراہ کے نہیں بلکہ یہ حرکت

ایک قسم کی ناری مخلوق

کی جو انسانوں کی نسبت کسی قدر اعلیٰ طبقہ فلکی پرورد و باش رکھتے ہیں اور جنکو مختلف مذاہب میں مختلف ناموں سے موسوم کیا ہو۔ انگریزی زبان میں ٹینیٹیل (یعنی ارواح عنصری) ہنود کے یہاں گندہرو۔ پشلیج مسلمانوں کے یہاں جن اور پری اور دیو وغیرہ کہتے ہیں۔ ان کی اعلیٰ اقسام میں اس ہی طرح نیک اور بد پہلے اور بڑی موجد ہیں جس طرح انسانوں

میں ہیں۔ ہر انسان میں ان کے وجود کو بذریعہ دیدہ باطنی دیکھنے کی کم و بیش قابلیت ہے۔ صرف محنت اور صحیح طریقہ پر عمل درآمد کرنا فرض ہے پھر کوئی وجہ نہیں ہو کہ یہ مخلوق نظر نہ آئیں۔

انکی نسبت صحیح لفظوں میں یہ کہنا کہ ان کی صورت کیا ہے عادتاً کیا ہیں بہت ہی مشکل مضمون ہے جو علوم راز کی عملی واقعیت بغیر سمجھنا بہت ہی مشکل ہو لیکن صرف یہ جان لینا فی الحال کافی ہے کہ یہ مخلوق علی العموم انسانی شکل رکھتی ہو یا وجود دیکھ ان کو تبدیل شکل کا کامل اختیار ہے۔

شکل تبدیل کر لینے کے علاوہ ان میں یہ طاقت بھی ہو کہ چشم زدن میں جہان چاہیں چلے جائیں۔ ان کی عادت کی نسبت شرح تو لکھا نہیں جاتا لیکن یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں ہو کہ ان کو علی العموم انسانوں سے ایک قسم کی نفرت ہے۔ کیونکہ اُس مادہ کو جسمین انکی بود و باش ہے انسان کا محض خیال ہی گدلا اور تنزل کر دینا ہے جس طرح پانی میں ہاتھ ڈالنے سے پانی کے ہر ذرہ کو حرکت ہو جاتی ہے اسی طرح انکے مادہ قیام محض خیال سے تحریک ناملازم ہو جاتی ہے۔ لیکن جب کوئی شخص انکے طبقہ یا عالم یا مقام بود و باش پر پہنچ ہی جاتا ہے تو اوّل

تو یہ مخلوق مختلف اقسام کی صورتیں دکھا دکھا کر اپنی ناراضگی ظاہر کرتی ہیں اور جب کوئی زبردست ارادہ والا ان کی دہکی مین آتا ہی نہیں ہوتا تو مجبوراً اُس سے باز پرس چھوڑ دیتے ہیں یا اسی کو بدل کر یوں کہو کہ مطیع و محکوم ہو جاتے ہیں۔ علاوہ اسکے ان میں ایک خاص بات اور بھی ہے جو کہ دنیا ضروری ہے یعنی ان میں دل لگی بھی عادت ہے چونکہ جب عامل ان کے طبقہ پر پہنچ جاتا ہے تو اسکو یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمین پر ہی ان آنکھوں سے دیکھ رہا ہے تو وہ قسم قسم سے دھمکاتے اور ڈراتے ہیں ہم پتیر کر چکے ہیں کہ انکے تمام بود و باش پر ہمارے خیالات کا اثر پڑتا ہے ایسے اگر ہم ان سے خوف نہ کھائیں تو ہر کوئی مضرت بھی نہیں پہنچا سکے عمل پڑھتے وقت علی العموم عامل کو ایک حصار میں بیٹھنا ہوتا ہے جو وہ کوئی عمل پڑھ کر اپنی انگلی سے اپنی گرد مضبوط قوت راوی سے کھینچ لیتا ہے یہ کیا بات ہے۔ حقیقت ایک سحر زیم کا عمل ہے۔ چونکہ ہر انسانی آنکھ اور انگلیوں سے بہت زیادہ ایک قسم کا نور خارج ہوتا رہتا ہے اس لیے جب خواہش قلبی وہ اپنے گرد ایک لکیر نکالتا ہے تو گویا ناری مخلوق کے لیے جو صرف خیال سے متاثر ہوتے ہیں ایک ناپی

دیوار حفاظت کی بنیاد تیار ہے جسکے اس جانب وہ آئینہ نہیں بکیتی ہیں۔ اور اسی ہی لیے اکثر عالموں سے سنا ہوگا کہ اُن کو دقتِ عمل کچھ خوفناک صورتیں نظر آتیں لیکن حصار کے باہر ہی باہر زمین اندر کوئی داخل نہ ہو سکی۔

ایک نکتہ

اگر کوئی شخص روز رات کو سوتے دقت یہ خیال کر لیا کرے کہ اُسکے جسم کے چاروں طرف ایک نورانی جسم نہایت پختہ بیضوی شکل کا موجود ہے جس میں کوئی مخالف مخلوق یا کسی دوسرے شخص کا بد خیال یا سحر اثر نہیں کر سکتا اور خیال نہایت زور سے جمایا جائے جیسا کہ کالمین کا معمول ہے تو ہرگز اُس پر کسی کا اثر غالب نہ آئیگا۔

تعویذ و ن کا اثر کیا ہے

تعویذ و ن میں درحقیقت عامل یعنی تعویذ یا نقش لکھنے والے کی قوت ارادی سے ایک ایسا نوری کرہ بن جاتا ہے کیونکہ اُسکو کامل عقیدہ ہو کہ میں خدا کا عمل کا عامل ہوں اور میں نے زکوٰۃ دے لی ہے علاوہ ازیں تعویذ استعمال کر نیوالے کو بھی عقیدہ ہوتا ہے جو زیادہ تر عامل کے تقدس اور تقویٰ پر مبنی ہوتا ہے اس لیے وہ اپنی قوت ارادی اُس مرض یا بلا پر غالب آجاتا ہے

اور اثر بد سے محفوظ ہو جاتا ہے اور انکی طبیعت بھی زور پکڑ جاتی ہے جو مرض یا
 بد اثر کو باہر پھینک دیتی ہے نہ کہ کورہ صدر قسم کی انٹینسل خاص رسوم اور طریقوں
 انسان مانوس ہو جاتے ہیں اور خاص ہی اشیاء سے جذب کر کے زیادہ
 ماڈی ہو جاتے ہیں یہ قوم انسانوں سے کچھ عرصہ تک بعد اری سے پیش
 آتے ہیں اور پھر انسان کی ہوس اور حرص سے ناراض ہو کر دق کرنے لگتے ہیں
 چونکہ اس مخلوق کو انسانوں نے ایک قسم کی فطرتی ناموافقت اور غیر جنسیت پر
 ایسے وہ درحقیقت سفلی علموں کے ذریعہ انسانوں سے مانوس ہو جاتے ہیں
 یا یہ کہو کہ قدرے تعلق پیدا کرنے پر مجبور ہوتے ہیں جب انکا تعلق ہو جاتا ہے
 تو اسوقت ایک انہی جلی شہرت سے باز رہتے ہیں کہ جب تک وہ انکی خوشامد اور
 خاطر و مدارات کرتا رہتا ہے اور جب انکو مشغلہ بہم پہنچانے اور غذا دینے میں
 کمی یا قصور کرتا ہے تو وہ اسکو دق کرتے ہیں۔ اور وقت مرگ قسم کی بدسلوکیاں
 کرتے ہیں۔ انکی جسم کو زیادہ ماڈی یا معمولی اصطلاح کے بموجب بے درست اور
 قوی کرنے کیلئے بد اعمالیوں اور بد کاریوں کی خاص ضرورت ہوتی ہے
 یہ مخلوق خون سے ایک خاص قسم کی قوت یا حرارت غریزی جذب کر کے زیادہ
 طاقتور ہو جاتے ہیں ایسے انکے حامل زیادہ تر خود غرض بدچلن اور بدکار

ہوتے ہیں اور جب انے کسی کام لینے کی احتیاج ہوتی ہو تو اول کسی نذرینیت کا وعدہ کرنا لازمی ہوتا ہے جو کسی جانور کا خون ہوتا ہو پس ایسی ہی مخلوق کا واسطہ یا تعلق ہو جو عوام میں ہمزاد کر نیسے موسوم کیا جاتا ہو۔ چونکہ استادوں نے انے واسطہ پیدا کرنے کے طریقے بالکل خفیہ رکھے ہیں اس خیال سے نہیں کہ عوام کو ان سے نقصان پہونچیکا بلکہ خود غرضی کو سبکے دوسرا جان لیگا تو اسکی ذات کو نفع پہنچ جائیگا مادہ دیکہ وہ بات جسے وہ نفع خیال کرتے ہیں اور اپنی خود غرضی پورا کر نہیں خوش ہوتے ہیں ایک قسم کی سخت بدکاری اور گناہ ہے پس یہ کام ہمزاد کا نہیں ہو لاکھوں کو مایا بچ کر نیسے لیے جو جو قسم کے اعمال پڑھنے کی ضرورت ہو اور وہ کسیوقت بھی اپنی عامل کو دوق کرے یا کسیوقت بھی بدسلوکی کرے کیونکہ ہمزاد اپنی ہی ذات سے بدسلوکی نہیں کر سکتا۔

عملیات کا اثر

استادوں نے زمانہ قدیم میں ہی معلوم کر لیا تھا کہ ہمزاد واز کا جدا گانہ تاثیر بلکہ زیادہ وضاحت کیلئے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمزاد واز کی جدا گانہ تصویر ہے۔ سطورمند درجہ بالا کے تحریر کرتے وقت ہکو ایک مضمون مثالیہ ملک امریکہ کے ایک رسالہ میں ہاتھ لگا چنا نچر اسکا انتخاب بغرض ملاحظہ ناظرین ہم

اس جا ترجمہ کرتے ہیں۔ مضمون نذا کے راقم ذلمیو ہوا یث ورٹھ ہین
اور وہ مضمون حسبِ میل ہو۔

ابتداءے زمانہ طفولیت کے عوام الناس کا خیال میری نسبت یہ ہے کہ میں
ایک نازک خیال و رنازک مزاج آدمی ہوں اور میری قابلیت دریافت نتائج۔
حسین باطنی و ظاہری عمدہ ہے۔ میں ایک مرتبہ جب کسی یاد میرے دل میں ابھی تک
مستقر ہے کسی محفلِ رنگِ طرب میں ناچ رہی ہو دھوین سن میں شریک ہوا اور ایک
عالم فن موسیقی اہل حیرن کے ایک سار بجانے سے جو اشکال عجیبہ مخلوقات غریبہ کی
ہر ایک آواز سے بگڑتی تھیں انکو دیکھ کر کمال متحیر ہوا۔ یہ شکھین جو محکوم دیکھا کئی دہائی
تھیں ان اقسام مخلوقات کی تھیں جو ہوا یعنی گندہرپ ایک سر ہونے مشہور ہیں اور
انہیں حوران پری پیکر و غلمان رشک قبر جو نہایت چھوٹے قد کی تھیں شامل تھیں
اور انکی شکل و شبہات بالکل مثل ان لوگوں کے تھی جو اس کمرو میں بقعد آدم موجود
تھے۔ یہ عجیب و غریب قسم کو رنگ کی پوشاک پہن موٹے تھیں الا منجملہ کل
اقسام رنگ کے سُرخ و سبز رنگ زیادہ تھا انکی پوشاک میں زلیورات زرد و جواہر
شامل تھے اور انہیں طلائی و نقرئی گوڑے پٹہ کی چمک دو بالا تھی۔ خوبصورت
اور خوشنما پھول جوا انکی پوشاک پر بنے ہوئے تھے وہ نہایت پسند اور مرغوب

معلوم ہوتے تھے علاوہ برین یہ امر ظاہر تھا ان اقسام مخلوق تین مردوں
 ہر دو شامل ہیں اور نیز انکی پوشاک لباس اس امر کی بخوبی شاہد حال تھی۔
 ہر نغمہ و الرمان شیرین سے جو اس ساز کے ہر ایک تال سے پیدا ہوتا تھا
 ایک جداگانہ مخلوق عالم جن تنہا یا ہمراہی دو یا تین مخلوق عالم مذکورہ بالا
 نظر آتا تھا اور وہ اس مقام سے جہان سے کہ انکی ولایت پیدائش ہوئی نکل
 کر اس وقت تک جتنا کہ وہ راگ قائم رہتا اس کے ساتھ ہم آہنگی کرتا ہوا ایک
 جگہ سے دوسری جگہ کو بطور خود نقل حرکت کیا کرتا تھا۔ اس واقعہ عجیب اور
 مشاہدات غریبے میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ آیا یہ راگ کی روح یا جن
 راگ ہیئت مجسم تو نہیں ہو جو اس طرح مجلوں دیکھائی دیتا ہو کیونکہ انکی ہم آہنگی اور
 سرعت رفتار یہ محل ہائے خاص قصص ماتمی وغیرہ و آواز گلوں خوشنوا وغیرہ
 فرحت افزا ایسی تھی کہ اس سے اس امر کی اور بھی تصدیق ہوتی کہ یہ اس
 راگ سے متعلق خاص ارواح جن ہیں اور اس مقام سے جہان کہ وہ راگ پیدا
 نکلتی ہیں اور یہ جبلت تمام وہ کس خوبی کے ساتھ مجبورانہ قصص کرتی ہیں اور کیونکہ
 حالت میں راگ میں اپنی ٹوپی و بال و پر ہلاتی و اچھالتی ہیں ایک مقام سے
 دوسرے مقام تک اسی حالت میں یہ سرعت تمام جانا اور پھر اس کپری تال

اور سر کی آہنگی میں فرق نہ آنا اور راک بدلتی ہو چکا ایک مثل برق قوس مائی میں
 شریک ہونا اور پھر ان اشکال ہوائی کا غائب ہو جانا اور انکی جگہ غلمان سیاہ
 و سیاہ پوش کا مثل فقیر و تارک الدنیا انخاص کے لباس پہنے ہوئے نظر آنا اور گونگ
 بھرے انخاص کی طرح ریخ و الم مائی میں شریک ہونا ایک سانچہ عجیب و واقعہ
 غریب تھا مگر اسکے سوا اور بھی بہت سی باتیں تھیں جو اس سے بھی عجیب و غریب
 تر تھیں چنانچہ منجملہ اون باتوں کے ایک بات یہ تھی کہ امین سے نہر ایک کے چھوٹے
 سونہ سے راک کے آثار نمایاں تھے ایسا کہ وہ میں فوراً جان سکتا تھا کہ وہ
 اب کس خواب و خیال کو ظاہر کیا چاہتے ہیں اسوقت جبکہ اندوہ و غم
 کا شور و فغان بڑھا ہوا تھا کیطرف سے مادران مہربان! سینہ چاک دل فک
 کے بال کھولے ہوئی آنکھیں پھاڑنے ہوئی اپنی ماز پروردہ انخاص کے ماتم
 میں زار زار بادل پر فراق روتی ہوئی نظر آئیں انکے بعد بہادران جنگ اور
 نبرد آزما یان کٹھی برس برس کے پے پے باجوش و خروش سپاہیانہ مع ڈھال و لموار
 و تبر چھنی کے نظر آئے انکے ہاتھ خون آلودہ تھے اور امین بعض پینڈل اور بعض
 سوار تھے جس سے معلوم ہوا تھا کہ وہ ابھی کسی فہم میں دیئے غوان بہا سے حملے
 آتے ہیں اور یہ صورتیں اسوقت نظر آئیں کہ جب فن جنگ کے متعلق اگر

شروع کیا گیا چنانچہ ہیطرح ہر راگ کے ساتھ اس متعلق نبی ارواحوں کی
 صورتیں نظر آئیں اور جیسے ہی وہ راگ ختم ہوا اور دوسرا شروع ہوا وہ صورتیں
 خود بخود دفعتاً غائب ہو گئیں جب کبھی کسی راگ کی ہم آہنگی میں فرق آتا تو اس
 راگ متعلق ارواح کا چہرہ سُست پڑ جاتا اور ایسا معلوم ہوتا کہ وہ ناگہانی طور
 پر اس موقع چلی آئی ہر اس کے اعضا سے جسمانی و لباس باہری میں ٹپکن پڑ جاتی
 اور وہ مثل ایک بوٹا پستہ قد شکستہ کمر آدمی کی جیسی آواز بہدی درگاہی ہوئی ہے
 دکھلائی دیتا اسکی ہر ایک ناز و انداز و حرکت میں ایک قسم کی بے لطفی سی پیدا
 ہو جاتی تھی جب میں کچھ برس کی عمر کو پہنچا اسوقت میری حیرت اور بھی زیادہ
 ہوئی کیونکہ مجھ کو یہ ایک اسوقت میں ہر ایک آدمی کے منہ پر جو گفتگو کر رہا ہے
 ایسے اشکال عجیبہ و مخلوقات غریب نکلتی ہوئی دکھلائی دین۔ ہر ایک لفظ کے
 ساتھ جو نسخہ سنے نکلتا ہے، ایک ایسے عجیب مخلوق کی شکل پوشاک پہنے ہوئے نکلتی ہے
 دکھلائی دیتی ہے اور اسکی شکل و شباهت بالکل اس خیال کو مطابق جس کے کہ وہ
 پیدا ہوئی ہے چنانچہ یہ بات اسوقت دریافت ہوئی جبکہ دو بھینس جو مدت سے
 علحدہ تھیں پھر ملین اور ایک دوسرے اپنا شوق و انتظار و اشتیاق محبت
 باہمی ظاہر کرنے لگیں وہ چھوٹی چھوٹی صورتیں جو انکے لبوں سے صفت پہ

ٹکلی تھیں نہایت خوبصورت معلوم ہوتی تھیں اور انکی شکل دسبابت نہایت
 موزون تھی اور وہ بھی انہیں کلمات محبت آمیز کا جو انکو بظاہر و جودین لائے
 اعادہ کرتی ہوئیں معلوم ہوتی تھیں۔ ایک اور موقع پر جبکو کہ شاید میں تمام
 عمر نہ بھولوں مجھکو ایک سانحہ درد انگیز دیکھنے کا اتفاق ہوا اور وہ یہ تھا کہ ایک
 ایک شخص اظہار وفا داری میں سرگرم اور دوسرا دوسرے لطیف ظالم اور دوجی بیوفائی
 میں مشغول تھا اس موقع پر ایک خوبصورت نوجوان لڑکی اور اسکا عاشق
 جو کچھیں دور دراز کے سفر کو جا رہا تھا باہم ملاقات آخری اور رخصت دا
 کہنے کو آئی ہوئی تھی اس لڑکی کے منہ سے اسوقت جبکہ وہ گفتگو کرتی تھی
 اسطرح خوبصورت شکل روز روشن پر ٹکلی صورتیں نکلتی ہوئی معلوم ہوتی
 جیسا کہ اسوقت جبکہ وہ دو بھینیں آپس میں گفتگو کر رہی تھیں۔ ہر ایک لفظ جو اسے
 منہ سے اس لڑکی کو رخ کو سامنے ہو کر نکلتا ہوا اسطرح صاف معلوم ہوتا جیسا
 اس لڑکی کا لفاظ کی شکل تھی جو اس سے گویا تھی اور اس سے آثار تبسم ایسے نمایاں
 ہوتے تھے کہ جس کے یہ بات صریح پائی جاتی تھی کہ ان کی محبت دائمی ہو اور ان
 کس طرح کا فرق نہیں آئیگا الا اس امد و فریگی گفتگو کا ایک جزو سیاہی و سی شیطانی
 بد نما تھا اور اس سے شعلہ ہا آتشیں سُرُخ و ٹکلی زبان کے جو کسی ظالم کے منہ

نکلتی بن نکلتے ہوئے دکھلائی دیتی تھی اور وہ ایک شریر و چالاک رفاص
 کے ہر گوشہ چشم کے اشارہ کی موافق و مشابہ تھی ان چھوٹی صورتوں کو بچھلا
 سیاد تھا اور وہ دیکھنے میں نہایت خطرناک معلوم ہوتا تھا اور ہمیشہ متغیر
 یوں نظر آتا تھا اور اُس سے اخفا کے آثار نمایاں در اُسکی وجہ یہ تھی کہ وہ
 جو اُس لڑکی کا عاشق تھا یہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی حامی عشق و لاپرواہی کو اُس لڑکی
 سے جو اُس کا بہت کچھ عقدا کرتی تھی اخفا کرے اس لیے اُس کے کلمات کی
 صورت نظر ہر ایک جانب عمدہ نظر آتی تھی در دوسری جانب جہان و اپنے
 ارادہ فکر آمیز کو مخفی رکھتا تھا اُسکی صورت بُری نظر آتی تھی اور یہ بات ظاہر تھی
 کہ جبکہ عمدہ خیالات کے چاروں طرف ایک روشنی کا صاف اہ نظر آتا تھا
 بدکی چاروں طرف ایک ہالہ شکل تیرتا نظر آتا تھا اور اُس میں کبھی کبھی روشنی کی
 آثار نظر آتے تھے سب عمدہ اور بھرپور چھوٹے قد کی ارواحیں تھیں جو ایک مادہ
 کے منہ سے جو اپنی لڑکی سے گفتگو میں مصروف تھی نکلتی تھیں یہ چاندی کے
 سفید بال کی طرح نکلتی تھیں اور عریات گل اور خوشبوئیات معطر سے بھری
 ہوئی مثل باران رحمت انہی کے اُس لڑکی کے سر کی کاکلون سے لیکر
 قدم تک گرنی ہوئی دکھلائی دیتی بہتین لکین اس وقت جبکہ میں نے ایک ناشکری

لڑکی کے منہ سے خوفناک مخلوقات عالم جنکی صورتیں نکلتی ہوئی دیکھیں تو مجھکو
 ایک بابا دل عظیم اور خوفناک نظارہ اسوقت اس لڑکی کی مادر مہربان باپشہم
 اشک آلود تھی اور یہ ملائت اس کرف غیظ و غضب کی التجا کر رہی تھی اور
 اس وحشی ناشکری لڑکی کے منہ سے جو کلمات بطور جواب نکلتے تھے اُن سے بہت ہی
 و تیز آتشیں صورتیں شل شیطان کی نکلتی تھیں اور انکا سانس پھولا ہوا تھا اور انکی
 نیچے کی طرف گردی ہوئی تھیں وہ مثل تیز و نیلے چاقو یا ہتھیار کی اس مادر مہربان کے
 سینہ کو چاک کیڑ ڈالتی تھی اور جو الفاظ اُس لڑکی کے منہ سے نکلتے تھے وہ مثل
 ایک قاتل آلہ کے تھے جو اُس کے دل میں گہسکر اُس کو پاش پاش کر ڈالتا تھا اور
 اُن سے وہ خوف زدہ صورتیں جو بحجاب اسکے اسکی مادر مہربان کے منہ سے
 نکلتی تھیں دیوار سے لگ کر پاش پاش ہو جاتی تھیں دوزخی صورتیں اُن
 مخلوقات کی جو عالم جن سے تعلق رکھتی ہیں میں نے اکثر اشخاص کے منہ سے
 نکلتی ہوئی دیکھی تھیں وہ بالخصوص یہ صورتیں زمانہ ساز و مکار و دھوکہ گوئیوں پر دل
 عزیز و نیرزدہ اشخاص ہیں جو امر اور اُن کے غریزہ و اقارب کے بستریاوت پر ٹھیکر
 جھوٹے درد و الم کے انسو بہاتی اور اظہار درد و غم کرنے و جھوٹے کلمات محبت
 آمیز و دوستانہ ظاہر کرنی میں اکثر نکلتی ہوئی دکھلائی دیتی ہیں۔

اس تقریر سے بخوبی ظاہر ہو کہ اگر اس لفظ سے اچھے خیالات اور جذبات کا اظہار ہوگا تو وہ تصاویر جو اس سے پیدا ہوں گی وہ خوش اور خوبصورت و مکمل ہوں گی اور اگر عمدہ خیالات ظاہر نہ کیے جائیں گے تو تصاویر بھی جو ان سے پیدا ہوں گی بد شکل اور نامکمل ہوں گی۔

علم طب کی اصلیت

فطرت ہر رنگ اور ہر عنصر سے متعلق ہو۔ اور دنیا میں ہر ایک شے جو جسم کا رنگ اور نور ہر وقت خارج ہوتا رہتا ہو اسکو سمر زم والے یا م حیوانی متغیر کہتے ہیں ان رنگوں کی جدا گانہ طبی تاثیر بھی ہو۔ جب ان رنگوں میں کسی سبب سے خلل واقع ہو جاتا ہے تو یوگیوں یا ماہران علم رات کی اصطلاح میں اسکو متون کا خلل اور اطباء کی اصطلاح میں خلطون کا نقصان کہتے ہیں۔ چونکہ قدما کو ہر درخت و ہر شے کی نوری رنگت یا اور ا دیدہ باطنی سے دیکھ لینے کی تیز تھی اسلئے جب وہ کسی مریض کو معالج ہوتے تھے تو اُس کے اورے کو دیکھ کر معلوم کر لیتے تھے کہ کس رنگت میں جو ترکیب انسانی کیلئے مناسب ہو خلل واقع ہوا ہو۔ یعنی کس تتو میں کمی یا بیشی ہوئی ہو تو وہ فوراً اُس ہی قسم کی بوٹی دیکھ کر کھلا یا پالا دیتے تھے یعنی جو کوئی خاص رنگت ترکیب جسمی میں کم ہو گئی ہو

اسکو ہی پورا کر دینے والی رنگ کی بوئی دیکھ کر کھلا پلا دیتے تھے اگر کوئی
 رنگ زیادتی پر ہوتا تھا تو اسکو کم کرنے والی دوا کھلا دیتے تھے جس سے مرض کم
 اورے میں مساوات ہم پہنچ جاتی تھی۔ وہی ادویات بعد کو کسی خاص مرض
 کیلئے مفید کھلانے لگین چنانچہ ادویات میں تو وہی اثر موجود ہے لیکن انکے
 استعمال کا انیسواں یعنی طبیب لوگ مریض میں نہیں دیکھ سکتے کہ حقیقت
 کون رنگ کم زیادہ ہو گیا ہو اس لیے اب محض ظاہری ساخت و خیال پر
 ہونا پڑتا ہے اور اس ہی لیے علم طب ایک فطنی علم رہ گیا ہے جو نہایت خطرناک ہے
 اب حکیم لوگ صرف مرض سے ہی دریافت کر لیتے ہیں کہ تمہارا کیا حال
 ہے اور اس کے ہی کہنے کو بموجب ایک نسخہ متعدد ادویات کا اس احتمال ہے
 کہ کوئی نہ کوئی تو اس زیادتی یا کمی کو ضرور درست کر دے گی لکھ دیا کرتے ہیں
 اگر اتفاق سے یا مرض کی خوش قسمتی سے نسخہ میں ایسی ادویات
 یا اجزاء زیادہ شامل ہو جاتے ہیں جو مرض یا اورے رنگ کے خلل کو
 درست کرنے والے تھے تو مریض کو نفع ہوتا ہے اور حکیم جی دوسرے نسخہ میں
 اجزاء کو اس ظن اور احتمال پر نکال دیتے ہیں اور دوسرا اسکی جگہ شامل کر دیتے
 ہیں اور رفتہ رفتہ مریض کو صحت ہو جاتی ہے اور اگر خلاف او یہ زیادہ

شامل ہو جاتی ہیں تو مرض گہرا جاتا ہے اور آخر کار مریض مر جاتا ہے۔

جو طبیب زیادہ انسانوں پر اپنے خیال کو آزما چکتا ہے وہ حاذق حکیم کہلاتا ہے اور پھر اُس سے زیادہ آدمیوں کو شفا ہوتی ہے۔

لیکن پیشتر ایسا دم اور گمان کا معاملہ نہیں تھا بلکہ ٹھیک مرض کیلئے ٹھیک ہی دوا دیجانی تھی جس سے فوری صحت ہوتی تھی چنانچہ بطرح اطباء کا نسخہ امرہ کیلئے نافع ہو سکتا ہو اس ہی طرح عمل درنتر وغیرہ سے بھی بشرطیکہ عامل دیدہ باطنی رکھتا ہو اور فرد اور مرکب آواز و نکی رنگت پہچان سکتا ہو نفع کر سکتی ہیں۔ کیونکہ ہم پیشتر کہ چکے ہیں کہ آواز و نکی بھی جُدا جُدا رنگت ہوتی ہے۔ چونکہ آواز بھی ایک قسم کا مادہ ہے جو بطرح خیال ہو تو اُس میں بھی جڑی بوٹیوں کی طرح اثر ہو۔ پس اگر دافعت شخص بجائے کوئی دوا دینے کے کوئی آواز کا استعمال تبادے جسے دوسرے لفظوں میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ کوئی عمل پڑھنے کو تبادے تو فوراً دوا سے بھی زیادہ سریع اثر ہو کر ہو گا۔ اور مریض فوراً اچھا ہو جائے گا۔

کیون عملیات میں اثر نہیں

چونکہ عملیات اُستادوں کے ایجاد کردہ لفظی نسخے ہیں اس لیے عامل کو ہر مرض کیلئے کام میں لائے پیشتر اُن کی موافقت مزاجی بھی جان لینا

ضروری ہے۔ چنانچہ اس کیلئے عاملوں نے اعمال مطابق کرنا بذریعہ حروف
 تہجی ایجاد کیا ہے۔ جسکا مشتمل بیان ہماری کتاب تسخیر سرہ میں کیا گیا ہے۔
 حروف بھی خاکی۔ بادی آتشی۔ اور آبی ہوتے ہیں۔ اسکے یہ معنی ہیں کہ اُن
 حروف کے زبان سے ادا کرنے میں جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ سیاری یا سولہ
 طبقہ پر خاکی۔ بادی۔ آبی۔ یا آتشی اثر کرتے ہیں۔ اور اپنے ہی تہجس نار مخلوق
 کو اسکا اثر محسوس ہوتا ہے۔ یا یہ کہو کہ جس قسم کی آواز ہوتی ہے اس قسم کی نار مخلوق
 آواز پیدا کنندہ کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔

پس جو لوگ عملیات کی صحیح آواز جو عاملوں نے کسی خاص موکل کے متوجہ یا
 تابع کرانے کے لئے منتخب کر رکھی ہے ادا کر سکتے ہیں وہ ضرور اپنے عمل میں کامیاب ہیں
 دوسری بات جو عملیات میں معین اور ضروری ہے وہ بخور ہے۔ یہ بھی کاملین نے
 اسے یا نور کی زنگت کے لحاظ سے مقرر کی ہیں۔ جب کسی آواز سے کوئی موکل متوجہ
 یا متاثر کر لیا جاتا ہو تو اسکو وہ بخور یا غذا دینی ہوتی ہے جو اس عمل کو تابع موکل کو بخور
 کرے اور عامل کے رد و موجود رکھ سکے۔ چنانچہ عوام بخور سے بھی بخوبی
 واقف نہیں ہوتے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ عملیات میں ۶۹ فیصد ناکامیاں
 ہوتی ہیں۔ عمل کا بخشدینا بھی اسکی کنجی بتا دینا ہے۔ میرا ارادہ نہیں ہے کہ سحر اسو

ہو یا اینس کسی کو سکھاؤں ایسے اس مضمون کو ہمیں چھوڑنا ہوں اور یہ بتاتا ہوں
کہ صلیٰ ہمارا کیا ہے۔

ہمارا دی اقسام

جسم لطیف

انسان جو عوام کو نظر آتا ہے درحقیقت صلیٰ انسان نہیں ہے۔ بلکہ یہ اصلی انسان
کا قید خانہ ہے جسکے اندر اصلی انسان قید ہے۔ انسان کو ایسی ترکیبیں معلوم ہیں کہ وہ
اپنے اس خاکی جیل خانہ کو چھوڑ کر باہر نکل جائے اور جب یہ طاقت حاصل ہو جاتی
ہے تو اسکو اختیار ہو جاتا ہے کہ چشمِ زدن میں جہان چاہے چلا جاوے۔
چنانچہ اس ہی قوت سے فقراے کاملین چشمِ زدن میں ہزاروں کو س کے
فاصلہ پر چلے جاتے تھے اور چلے جاتے ہیں۔ جسے اُن کی صمطلّاح میں
طے ارض کہتے ہیں۔ ایسا کرنا بہت ہی مشکل ہے لیکن انسان کیلئے ناممکن نہیں
اس صلیٰ انسان یا اندونی جسم کو صوفیائے کرام نے جسمِ لطیف اور مہند و جوگون
نے لنگ شریر و شوکشم شریر کھا ہے۔

اکثر اشخاص نے سنا ہوگا کہ فلان فقیر ایک متقل مکان سے باہر نکل گیا

اس علم کا دے درجہ نظر بندی ہے۔ یعنی عامل ایک چیز کو دوسری کوئی غیر شے دکھا سکتا ہو گویا وہ ایک کثیر تعداد آدیون پر اپنا مسمر نرمی یا ہنپا ثیری اثر کر سکتا ہے۔

مذکورہ صدر دونوں اقسام کے جسم بنانے و ٹکانے کا طریقہ یا ابتداء ایک ہی ہو جس کا بیان تشریح کیساتھ کتاب تسخیر زہرہ میں کیا گیا ہے۔

قوت ارادی

جس شخص کی قوت ارادی یا خواہش مستمرہ قوی نہو یا جو اپنے خیالات اور افعال پر غالب نہ آسکتا ہو اسکو ان ہر دو امور کے حصول میں زیادہ مستقل مزاج اور پختہ طبیعت کے لوگوں کی نسبت زیادہ عرصہ لگے گا لیکن یہ نہیں ہو کہ انسان جس کام کو کرے اور کرنے ڈالے اس لیے اوّل اگر کامیابی یقینی کرنی ہے تو قوت ارادی کو زبردست کر لیا جائے لیکن نا وقتیکہ کسی شخص کا قلب یکسو نہو گا تو ارادی زبردست نہیں ہو سکتی۔ اس لیے اوّل قلب کو یکسو کیا جائے پھر قوت ارادی مضبوط کی جائے اور پھر عمل کیا جائے تو فیصدی ۵۷ اشخاص کو کامیابی یقینی ہے۔

قلب کو یکسو کرنے کا اسان طریقہ

بعض آدمیوں کو علی العموم یہ عادت ہوتی ہے کہ جب وہ ایک کام کرتے ہیں

تو دہیان یا خیال دوسرے کام میں ہوتا ہو۔ یہ عادت اس کام کیلئے نہایت
مضر ہے بلکہ جب ایک کام شروع کیا جائے تو خواہ وہ کام نیک ہو یا بد
ہمہ تن مصروف ہو کر کیا جائے۔ اگر اس مکان میں جہین شاغل کوئی دنیاوی
کام بھی کام کر رہا ہو تو ایسا اپنے کام میں متغرق ہو جائے کہ وہاں دوسرے
اشخاص کی موجودگی کا بھی قطعی خیال نہ رہے۔ گویہ بات ابتدا میں حاصل
ہونی بہت مشکل ہو لیکن عادت ڈال لینے سے بہت جلد عادت ہو جاتی
ہو اس طرح قلب کو کھلاڑی لڑکے کی طرح ہر وقت تازہ مشغلہ کی تلاش میں رہتا ہو
ایک خاص کام میں مصروف رہنے کی عادت ہو جاتی ہے اور رفتہ رفتہ ٹھہر
جاتا ہے۔ صرفیہ کے کرام نے یکسوئی قلب کے لیے عشق مجازی تجویز کیا تھا
اور ہونے بت پرستی تجویز کی تھی جو ایک ہی بات ہے۔ پہلی غرض یہ تھی
کہ مريد قلب کو کسی خاص شے پر لگائے رکھنے کا عادی ہو جائے تا کہ اسکو
کسی روحانی شغل میں لگا دینا بہت آسان ہوگا۔ صوفیوں کا عشق مجازی
یکسوئی قلب کیلئے بہت ہی صریح الاثر اور آسان ٹکا ہو لیکن ساتھ ہی اس کے
خطرات بھی ہیں کیونکہ ۹۹ فیصدی مجازی عشق کی ندی میں ڈوب رہے ہیں
بت پرستی کی تہذیب کا کام ہے لیکن خطرناک کم ہے لیکن جو لوگ بت کو خدا

سمجھیں یہ ادنیٰ ظاہری معنی میں سخت غلطی ہے۔ اگر ہمدوست کے عقیدہ کے بموجب ان کا ایسا خیال ہو تو کوئی بات نہیں لیکن فی صدی ایک بھی بُت پرستی یا عشق مجازی کی اصلی غرض سے واقف نہیں ہے۔

یکسوئی قلب کا جدید طریقہ

جو طریقہ اوپر بیان ہوا ہے قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے اور نہایت ہی مفید اور یقینی اور پائیدار ہے لیکن عوام کی طبیعت بے حد کمزور ہو گئی ہے ان کو اس قدر استقلال نہیں ہے کہ مینون یا برسوں ایک کام پر جے رہیں اور تکمیل کو پہنچا کر چھوڑیں بلکہ آج کل عوام کے مزاج میں اس درجہ شتاب کاری آگئی ہو کہ ایک سال کا کام چند لمحہ میں پورا کرنا چاہتے ہیں اور فوراً سیڑجاوٹ بھی اُنکو نہایت مفید مقصد سے باز رکھ سکتی ہے۔ اس لیے استادوں نے اُن کے مزاج کی موافق ہی طریقے ایجاد کر لیے ہیں

زمانہ وسطی کا طریقہ

انسان سب کام اپنی قوت ارادی سے انجام دے سکتا ہو لیکن اسکے لیے تہیاریں عملیات بنانے کے بعد کچھ ایسی باتوں کی بھی ضرورت پڑتی ہے جو قوت ارادی کو ایک جگہ قائم رکھ سکیں۔ چنانچہ ان کاموں

کے لیے یہ طریقہ ایجاد کیا گیا ہے کہ مبتدی اوّل کسی شے پر نظر جما کر دیکھا کرے لیکن کسی شے کی طرف نظر جما کر کچھ عرصہ تک دیکھیے تاکہ وہ ایک خاص قسم کا زیر دست متفاظی اثر خارج ہونے لگتا ہو اور اسکی مقدار سے مذکور کے فراج کے موافق ہوتی ہو۔ مثلاً چکدار شے پر نظر جانے سے اسقدر اثر پیدا ہوگا کہ ذکی الحس شخص خود بخود ہی متاثر ہو جائے گا اور بعض وقت اسکی بیرونی خواہش معطل ہو جائیگی اور ممکن ہو کہ کوئی شخص اُس علم سے واقف ہو جو دھنوتودہ ناواقف لوگ اُسکو مردہ یا کسی ملک مرض میں گرفتار خیال کر کے گھبرا جائیگی اس لیے تجربہ کار لوگوں نے یہ مناسب خیال کیا ہو کہ کسی گول شے مثلاً کسی ابلج کے دانہ وغیرہ پر ہی نظر جما کر دیکھا کرے لیکن اہل یورپ نے اس سے بھی مفید اور غیر مضرت رسان طریقہ نکالا ہے۔

زمانہ حال کا طریقہ

ایک فٹ مربع سفید کاغذ ایک ذخیرو اس پر ایک سیاہ گول داغ روپیہ کی برابر بناؤ۔ احتیاط رہے کہ بیچ میں ذرا بھی سفیدی باقی نہ رہے اس کاقد کو کسی تنہا مکان میں جہاں شور و غل نہواپنی نشست سے خواہ زمین پر ہو یا کرسی وغیرہ پر اسقدر اونچا لٹکاؤ کہ وہ سیاہ داغ ٹھیک دونوں

آنکھوں سے قریباً اچھ بھرا دیا چارہ یعنی اگر آنکھ کے مرکز سے اُس داغ کے مرکز تک ایک افقی خط مستقیم کھینچا جائے تو داغ اچھ بھرا دیا چائیکے۔ اس سے غرض یہ ہے کہ داغ کی جانب ذرا نظر اڑھٹھا کر دیکھنا پڑے۔ پھر اس داغ کی طرف نظر جما کر دیکھنا شروع کرو سانس لیتے وقت سانس ناک سے خارج ہو موند بند رہے) او بلا پلک نارے جس قدر عرضہ تک دیکھ سکتے ہو دیکھتے رہو۔ ابتدا سے مشق میں آنکھوں سے آنسو جاری ہو جائینگے اور ذرا ایک تکلیف بھی معلوم ہوگی لیکن ان باتوں سے کسی قسم کا اندیشہ نہ کرنا چاہیے۔

اس مشق کا ایک عجیب نفع

ناواقفوں نے مشہور کر رکھا ہے کہ اس مشق سے ضعف بصر ہو جاتا ہے لیکن جو لوگ علم طب کے واقف ہیں وہ معلوم کر سکتے ہیں کہ ایسا کرنے سے آپکے نرود (یعنی رگ بصرارت) مضبوط ہو جاتی ہے اور نظر ہمیشہ قائم رہتی ہی بڑھاتا تک کمزور نہیں ہو سکتی۔ اس مشق سے آنکھوں کو علاوہ دیگر امراض خفیف بھی خود بخود دور ہو جاتے ہیں۔ اطباء کے نزدیک دوشدید بلکہ لاعلاج امراض کا بھی ازالہ ہو سکتا ہے۔ خدا ہا اشخاص کو یہ شکایت ہوتی ہے کہ باوجود دیکھانکی آنکھیں ظاہر اسب طرح درست ہوتی ہیں مگر انکو دور کی چیز نظر نہیں آتی ہے۔

اور بعض کو قریب کی شے معلوم نہیں ہوتی یا کم نظر آتی ہے اسکے لیے ڈاکٹر دین کے پاس صرف عینک لگانا ہی علاج ہے۔ لیکن یہ ایک عارضی علاج ہے جو ہر وقت اور ہر حالت میں نامکن نہیں ہے تو تکلیف دہ ضرور ہے لیکن ہم وہ ترکیب بتاتے ہیں جو ہمیشہ کے لیے آنکھوں کو ان امراض سے محفوظ کر دیگی۔ اول یہ سمجھ لینا چاہیے کہ قریب بین لوگوں کی آنکھ کی پتلی دور کی شے دیکھتے وقت سکڑ جاتی ہو اور دور بین لوگوں کی قریب کی شے دیکھتے وقت پھیل جاتی ہو اسلئے آنکو ٹیک نظر نہیں آتا ہو۔ قریب بین کے لیے ڈاکٹر لوگ وہ عینک تجویز کیا کرتے ہیں جو آنکی پتلی کو پھیلائے رکھے اور اسکو اونکی اصطلاح میں کانکیو (یعنی دہلی ہوئی سطح والی) کہتے ہیں اور دور بین اشخاص کے لیے ایسی عینک کے لگانے کی ہدایت کرتے ہیں جس سے پتلی سکڑی رہے ڈاکٹر لوگ اسکو کانوکس (یعنی ابھری ہوئے سطح والی) کہتے ہیں ہم ان دونوں امراض کے لیے وہ علاج بتاتے ہیں جو ہمیشہ قائم رہے گا پھر کسی عینک کی ضرورت نہ رہے گی۔

علاج دور بین شخص کا

جس شخص کو دور کی شے صاف نظر آتی ہو لیکن قریب کی اچھی طرح نظر نہ آتی

ہو وہ کاغذ کے اوپر ایک پینے کی دال کی برا بربکتہ لگا کر تھپہ مذکورہ الصدر کی
بموجب دیوار پر لٹکا کر قریباً پچھ فیٹ کے فاصلہ سے سسکی لگا کر لپٹا چھپکائے
روزمرہ نصف گھنٹہ تک یکھا کرے۔ ایک ہفتہ کے اندر اُسکی آنکھ کی پتلی جو پہلی
ہوئی تھی سکڑنے لگے گی اور رفتہ رفتہ وہ حالت اُسکی قائم ہو جائے گی کیونکہ گہ
رٹینا جسمین آنکھوں کے گولے بندھی ہوئے ہیں اور جسمین کو روشنی داغ کے
اندر جاتی ہو مضبوط ہو جائیگی اس عرصہ میں غذائے مرغین استعمال کرنی چاہیو
اور دوسرا کام نظر سے نہ لینا چاہیے۔

علاج قریب بین شخص کا

جس شخص کو قریب کی شے نظر آتی ہو اور دور کی صاف نہ معلوم ہوتی ہو
وہ سفید کاغذ یا دیوار پر ایک فٹ محیط کا سیاہ داغ بنائے اور اُسکو اول اسقدر
فاصلہ سے دیکھے جہاں سے کہ اُسے صاف نظر آتا ہو اور روز اُس فاصلہ کو
بڑھاتا جائے جب اسقدر فاصلہ تک بخوبی دیکھنے کی عادت ہو جائے کہ
جہاں سے اُسے وہ نشان نظر نہ آتا تو جہاں سے کہ اُسکی پتلی نے اب سکڑنا
موقوف کر دیا۔ ایسا شخص بھی کچھ عرصہ تک قریب کے کوئی باریک کام نہ کرے
انشار اللہ ایک مہینہ یا کسی دوسرے علاج کے یہ ٹھیک مرض ہمیشہ کے

یہ دور ہو جائے گا اور پھر کبھی عود نہ کرے گا

سیاہ داغ دیکھنے کے دیگر منافع

سیاہ داغ کو دیکھنے والا اول ہی روز ایک قسم کی روشنی اس داغ کے گرد و خیز دیکھے گا اسکو چاہیے کہ قلب پر یہ خواہش اور کوشش کرے کہ یہ حرکت بند ہو کر روشنی قائم ہو جائے۔ جب تک قلب متحرک ہیگا یہ روشنی کبھی اور کبھی شے ہوتی رہے گی۔ اور جب یکسو ہونے لگیگا تو یہ روشنی بھی قائم ہو جاوے گی۔ کیسوی قلب کی شناخت بھی یہ ہے کہ روشنی مستقل ہو جائے۔

سیاہ داغ کے بعض کرشمے

مالی آدمی کو تو صرف روشنی ہی بہت عرصہ تک نظر آتی رہے گی۔ لیکن ذکی الحس شخص کو جب قلب یکسو ہونے لگیگا تو عجیب و غریب فضا نظر آئیں گے بعض ذکی الحس اشخاص کو اس روشنی کے بعد اس داغ میں سفید سفید بادلوں کے سے ٹکڑے اور مردہ درختوں کے معلوم ہونے لگتے ہیں۔ پھر قسم قسم کی رنگتیں نظر آتی ہیں اور اسکے بعد روشنی کو نارے سو دکھائی دیا کرتے ہیں اور یہ ہی نارے پھر روشنی کی شعاعیں ہو جاتی ہیں اور دفعتاً نظر کو سامنے سے ایک وہ سا اٹھ جاتا ہے اور قسم قسم کے آدمی یا مکانات

یامیدان اور جگہ یاد گیر اشیا نظر آنے لگا کرتی ہیں۔ گویا کہ شافل حالت
 مراقبہ یا سادہی میں ہو جاتا ہے یا یوں کہو کہ سمرنیم کی اصطلاح کی بموجب
 روشنی ضمیر ہو جاتا ہے اگر اسی کام میں باضابطہ تعلیم دیجائے تو شافل ہر ایک
 دویار کی سیر گھر بیٹھے روزمرہ کر سکتا ہے۔ چونکہ یہ بات ناکبہ قدر مہک اور
 ہمارے مضمون کی بحث سے خارج ہو اس لیے ہم در گذر کرتے ہیں۔
 اور ہم یہ بھی نہیں چاہتے کہ اس مشق کے آئندہ مداح بھی ظاہر کر دیں کیونکہ
 ممکن ہے کہ شافل اپنی قوت تخیل سے وہ باتیں جو اسکو قبل معلوم ہونے لگی
 عالم سادات میں خود نہ بنائے اور اس طرح صلی علوی مشاہدات محرم رہے۔
 اس قدر ہم ضرور کہنے دیتے ہیں کہ جس شخص کو ابتدائی علامات معلوم ہونے
 لگیں وہ اگر استقلال کیساتھ مشق کیے جائے گا تو عجیبے غریب باتیں دیکھے
 اور معلوم کریگا جنکا حال کتاب میں کھنا فضول اور قبل از وقت ہے جو لوگ
 ذکی اس نہون اور انکو صرف حلقہ کے گرد روشنی ہی نظر آتی رہے انکو بھی
 مناسب ہے کہ قرص کو اسوقت تک ضرور دیکھا کریں کہ جب تک اسکا کل
 سیاہ سطح روشنی سے نہ چپ جائے جب ایسا ہونے لگیگا تو اسکو سمجھ لینا چاہیے
 کہ اسکی آنکھوں میں اسقدر سفناطیس پیدا ہو گیا ہو کہ وہ جس شخص کی طرف نظر

جہاں کہیں گے اس کا رعب اُس پر ضرور ہوگا۔ ہماری غرض یہ نہیں ہے کہ ہر شخص پر کینا
 اثر ہوگا لیکن کم ہو یا بیش سب پر ہوگا ضرور۔ وہ شخص بھی اس اثر سے عجیب و غریب
 کام لے سکتا ہو۔ اس کو علم مسمریزم میں بہت کامیابی ہوگی گویا ایسا شخص
 اس علم کیلئے موزون ہے۔ ہماری یہ غرض نہ سمجھنا چاہیے کہ آخر الذکر
 قسم کا شخص روشن ضمیر نہیں ہو سکتا لیکن اس کو عرصہ اور استقلال سے شوق کیے
 جانے کی اشد ضرورت ہو۔

(انحصار اس داغ کی طرف کچھ عرصہ تک دیکھتے دیکھتے نظر کی تقاطیس
 بڑھنا لازماً اور روشنی ظہور جانے کے علاوہ سب کے بڑے نفع ہوگا کہ اس کا قلب بھی
 کسو ہو جائے گا اور اس کو اختیار ہو جائے گا کہ جہد و عرصہ تک چاہے
 ایک طرف دل لگاے رہے کہ علوم خفیہ میں کامیابی حاصل کرنے کا اول زینہ ہو
 جس کے بعد دوسرے مفید کام آسان ہو جائیں گے جبکہ آئندہ اس ہی کتاب میں
 بیان ہوگا کیسوی قلب کے ہو جانے کے بعد قوت ارادی بھی قوی ہو جائیگی جو کامیابی کا
 دوسرا زینہ ہے۔

قوت ارادی کی طاقت کا اول طریقہ

قوت ارادی کے جانچنے کے علم کو انگریزی زبان میں سائیکو میٹری دیتی

پیمائش راج) کہتے ہیں۔ اسکا اقل طریق یہ ہے کہ ایک سوئی نہایت ہی باریک
 دھاگہ میں درمیان سے اس طرح باندھی جائے کہ جب اسکو معلق کریں تو ترازو
 کی ڈنڈی کو سطح اس کے دونوں سرے افقی رہیں۔ اس سوئی کو کسی ایسے مکان
 میں جہاں ہوا وغیرہ نہ آتی ہو ایک کیل سرنگا دیا جائے۔ لیکن یہ دیوار سے بالکل
 ملحدہ ہے پھر اس کے قریب بیٹھ کر اور سانس روک کر تاکہ سانس کی ہوا سے
 خنجر نہ کر نیلے اپنے دائیں ہاتھ کی سب انگلیاں جمع کر کے (جس طرح قلم وغیرہ
 پکڑنے کیلئے کر لیا کرتے ہیں) اس سوئی کے قریب لیجائے۔ مگر انگلیوں کو
 مجتمع سرے سوئی کی نوک کو چھونہ جائیں۔ پھر آہستہ آہستہ ہاتھ کو پیچھے کو ہٹاؤ
 اور دل میں زور سے خواہش کرنا جاوے کہ وہ سوئی اس کے مجتمع انگلیوں کی جانب
 کھینچ آوے دو چار روز کو شش کر نیلے بعد ایسا ہوگا کہ سوئی اسکی انگلیوں کے
 ساتھ کشش کرتی ہوئی معلوم ہوگی اور رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچ جائے گی کہ سوئی
 ہاتھ کے ساتھ چلی آئیگی اور جب ہاتھ سوئی کی جانب کو بڑھایا جائے گا تو سوئی بھی
 ہٹ جائیگی عوام کیلئے یہ عجیب تاشا ہوگا لیکن یہ قوت ارادی کے ناپنے کا ثبوت
 آسان طریقہ ہے۔

دوسرا طریقہ

ایک چوسہ کا دو تین روز کا بچہ تلاش کرو جو چل سکتا ہو اسکو اپنے سامنے

رکھو اور اسپرنگ کی لٹکا کر دیکھو اور جب وہ چلنے کی کوشش کرے تو تم یہ کوشش
قلب کے کرو کہ یہ چلنے سے باز رہے۔ زیادہ توجہ کیساتھ خواہش کرنیے وہ رُک
جائے گا۔ جب رکنے لگے تو قلب کے یہ خواہش کرو کہ یہ چل نہ سکے لیکن ہاتھ
سے اُسے اشارہ کرو کہ وہ چلنے لگے جب تم اس طرح بھی کامیابی حاصل
کر لو تو روزِ روز ایسا کرتے رہو پھر چوبچاس سال کی عمر کا کیون ہو جائے
برا برابر ادا کی فرمانبرداری کرے گا۔)

جب تم ایک جانور پر ایسا غلبہ چل کر سکو گے تو پھر جس جانور کی
آنکھ میں آنکھ ڈال کر دیکھو گے اور قلب کے خواہش کر دو گے کہ وہ ٹھہر جائے
یا چل پڑے یا بیٹھ جائے تو وہ ضرور تمہاری قوتِ ارادی کی فرمانبرداری
کرے گا۔

حکیم فیتا غورث نے اپنی نگاہ کی قوت سے ایک اُڑتے ہوئے عقاب
کی پرواز بند کر دی تھی۔ اب یہ بتانا فضول ہو کہ جو شخص اپنی نظر اور قوتِ
ارادی کو ایسا زبردست کر لے گا وہ ضرور انسان پر بھی اپنا اثر ڈال سکیگا۔
اور اسی کا نام عالمون کی صمطلاح میں خُبِ تیغ ہے۔

حُب و تسخیر میں فرق

حُب وہ جذقلبی ہو جو ایک شخص کو دوسرے شخص کی جانب بھرت رجوع اور مائل کر دے۔ لیکن تسخیر کیلئے یہ ضروری نہیں ہو کہ وہ مسخر خواہ مخواہ محبت ہی کرے بلکہ عامل کو مسخر شدہ پر ایک قسم کا قلبی قابو حاصل ہو جاتا ہو۔

حُب کا قدیم طریق

قدما نے دوسرے شخص کو اپنی جانب مائل کرنے کے لیے یہ طریقہ ایجاد کیا تھا کہ اوّل مطلوب کے نور جسمی کا حال بدرجہ خاص حروف تہجی معلوم کیا جائے اُسکے بعد ایسے حروف کا ایک جملہ مہمل یا موضوع بنایا جاوے جسکے مجموعی نور کا اثر مطلوب کے ارادے پر غالب آوے۔ مطلوب کو طالب کے اثر قبول کرنے کیلئے تیار یا ظرف بنانے کیلئے یہ ترکیب کیجاتی تھی کہ اُسکو کسی طرح یہ اطلاع کر دیجاتی تھی کہ فلان شخص تیرے عمل کر رہا ہے۔ اس سے مطلوب کو طالب کا ایک خاص خیال پیدا ہو جاتا تھا اور اُسکی طبیعت کمزور ہو جاتی تھی اور وہ عامل یعنی طالب کا اثر جلدی قبول کرنے لگتا تھا۔ اور ہر طالب یا عامل عالم مساوات یا سیارہ میں طبقہ میں اُس پر غالب آنے والی اثر بذریعہ اپنے عمل کے متحرک کر دیتا تھا اور اگر عامل متواتر اور کیسوئی

قلب کیساتھ کام کیے جاتا تھا تو ضرور کامیاب ہوتا تھا اسکو مہمورد
زمانہ میں زیادہ سہل اور زوداثر کر دیا گیا ہو۔

حُب کا نیا طریقہ

اب زمانہ کی رفتار کی بوجہ حب کا عمل دوسری طرح کیا جاتا ہے۔
اور وہ یہ ہے کہ طالبِ مطلوب کی تصویر رات کے وقت یا کسی وقت
دن میں جب قلب کو کیسوی اور اطمینان حاصل ہو اپنے تصور میں طرح
جمادے کہ گویا وہ سامنے کھڑا ہے جب وہ چار روز زمین کامل طور پر
میں تصویر آنکھ بند کر کے معلوم ہونے لگے تب اس تصور کو بیٹھا تصور
کرے اور جب یہ بھی ہونے لگے تب کبھی اس تصور پر خیالی کو کھڑے ہونے
کو حکم دے اور کبھی بیٹھنے کو۔ جب حسبِ دلخواہ ایسا ہونے لگے تب
کسی روز زور سے خواہش کرے کہ مطلوب جہان کہیں وہ ہو کھڑا
ہو جائے یا اگر یہ خیال ہو کہ وہ اسوقت کھڑا ہوگا تو خیال کرے کہ بیٹھ
جائے اور پھر کسی ذریعہ سے معلوم کرے کہ آیا اُسپر کچھ اثر ہوا یا نہیں اگر
اثر نہ ہوا تو مایوس نہ ہو جائے بلکہ پھر کوشش کرے دوسری یا تیسری
مرتبہ میں ضرور کامیاب ہوگا۔

بہترین ترکیب تو یہ ہے کہ اگر ممکن ہو اور مطلوب رو برد چلتا
 پہ نظر آنے والا ہو یعنی پردہ وغیرہ میں نہ تو جب وہ کہیں جا رہا ہو
 تو اُس کے پیچھے غور سے نظر جا کر دیکھے لیکن اوّل نظر کی متناطیس رہے
 کی مشق کر لی ہو جیسا کہ اس ہی کتاب میں پیشتر تحریر ہو چکا ہے، اور گوش
 کرے کہ وہ ٹھہر جائے یا اگر کھڑا ہو تو زور سے خواہش کرے کہ وچل
 پڑے اگر ایسے احکام قلبی کا اُس پر اثر ہونے لگے تو آگے یہ بتانا فضول
 ہے کہ اس ہی طرح اُسکو اپنے اوپر فریفتہ کر لے یا اپنے قابو میں کر لے۔
 یہ کام زیادہ سے زیادہ چالیس سچا نش روز سے زیادہ کا نہیں ہے۔
 بشرطیکہ انسان استقلال سے عمل کرتا رہے۔ حامل لوگ اس ہی استقلال
 سے عمل نہ کرنے کو بوجہ اعتقادی سے منسوب کیا کرتے ہیں۔ اس عمل میں
 ناتوانی بھی اس لیے مضر ہے کہ روز روز مشق کرنے سے جو تصور کا
 مادہ مضبوط ہوتا وہ کمزور ہو جاتا ہے۔ اس لیے ناغہ بھی نہ کرنا چاہیے۔
 غذا وغیرہ بھی غیر محرک اور زود ہضم کھانی چاہیے۔ اوّل تو اس لئے
 کہ ثقیل غذا سے طبیعت منتشر رہے گی دوسرے بیمار ہو جانے کا
 بھی زیادہ اندیشہ ہے کیونکہ جب تصور ایک جانب مصروف

ہوتا ہے تو قوی ہاضمہ معطل ہو جاتا ہے اور غذا خواہ زود ہضم
 ہی کیون نہ ہو ہضم نہیں ہوتی چنانچہ شخص تجربہ سے معلوم کر سکتا ہو
 کہ وہ پیشہ ورجن کا کام دماغ سے زیادہ کام لینا ہوتا ہے ہمیشہ غذا
 کم کھاتے ہیں اور ضعیف الجسم ہوتے ہیں اس لیے عمل پڑھنے والے
 جو کی روٹی۔ دودھ۔ میوہ جات اور چاول کا زیادہ استعمال
 کرتے ہیں۔

تسخیر کا انگریزی قاعدہ

دش مین سے چار آدمی ایسے ہوتے ہیں جو ذیل کی ترکیب سے
 پانچ منٹ کے اندر تسخیر ہو جائیں گے۔ یہ عمل عورت اور بچوں پر بہت
 اثر کرتا ہے کیونکہ وہ بہ نسبت مردوں کے زیادہ اثر پذیر اور ذکی
 احس ہوتے ہیں طریقہ یہ ہے کہ کوئی چکدار شے مثلاً بین یا مقناطیسی
 قرص جو ولایت سے ایک یا دو روپیہ فی عدد مل سکتے ہیں اور ہم
 بھی ہم پینچا سکتے ہیں دش پانچ لیے جائیں اور دس بارہ ہی آدمیوں کو
 دجنین پورے نیچے بیمار تندرست۔ عورت مرد سب قسم کے ہوں
 تو بہتر برابر برابر فرس یا کرسیوں وغیرہ پر بٹھایا جاوے اور ہر ایک کے

ہاتھ میں ایک ایک قرص یا بن وغیرہ دیدیا جاوے اور ان ربے
 کھدیا جائے کہ اپنے کسی ہاتھ کی ہتھیلی کے بیچ میں رکھ کر اور دوسرا
 ہاتھ اس کے نیچے مہ دیا سہارے کیلئے لگا کر بالایک چھپکا (چند منٹ
 غور سے دیکھو۔ اور خود عامل ان سب کے پیچھے کھڑا ہوا چپ چاپ
 دیکھتا رہے کل تعداد میں ضرور دو چار آدمی ایسے نکھین گے خشکی
 آنکھیں بند ہونے لگیں گی یا ہاتھ پیراٹھنے لگیں گے یا کد گدھی معلوم
 ہوگی ایسے لوگوں کو ان سے خیر کوئی اثر نہیں ہوا علیحدہ کر لینا چاہیے۔
 جن لوگوں پر اثر ہو رہا ہے ان کو چند منٹ اور دیکھتے رہو کی ہدایت
 کرنی چاہئے پوری کے بعد دو چار کی آنکھیں بالکل بند ہو جائیں گی اور
 بعض بے حس ہو جائیں گے۔ اب ان سب کے ہاتھ سے وہ جگہ آ رہے
 یا قرص آہستہ آہستہ اٹھا لینا چاہیے اور پھر چند مرتبہ ہر ایک کے چہرہ پر
 اسطرح دور سے ہاتھ پھیر دینا چاہیے کہ جسطرح بازی گرا کر کر دیا کرتے
 ہیں۔ اس کے بعد سب کو حکم کرو کہ اپنی آنکھیں بند کر لو۔ پھر ایک کے
 قریب جاؤ اسکا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں ذرا زور سے دایسا نہیں
 کہ تکلیف ہونے لگے بلکہ ایک ذرا مضبوط تھا مو اور دوسرا اپنا

ہاتھ دو چار مرتبہ اثر شدہ شخص کی آنکھ پر جلدی جلدی اس طرح پھیرو
 کہ جسم سے چھوٹا نہ جائے اور حسب معمول یعنی اس شخص کو چھ حکم دو کہ تم اس بات پر
 آنکھ کھول نہیں سکتے اور اپنے دل میں زور سے خواہش کرو کہ ہرگز
 نہ کھول سکیگا اور اس حالت میں ذرا ایک اُسکے ہاتھ کو جو تمہارے
 ہاتھ میں ہو دباؤ یقین ہو کہ چاہے نہ ارکوشتش کر گیا لیکن کھول
 نہ سکیگا اسی طرح قریباً سب لوگوں پر تجربہ کرو۔ اور امید ہو کہ ۵۷ فی
 صدی کامیابی ہوگی جن لوگوں پر ایسا اثر ہوا ان کو سمجھ لو کہ وہ تمہارا
 ہر قسم کا ذہنی قلبی حکم بھی مانیں گے یعنی اگر تم ان میں سے کسی کو
 ہاتھ پر چند مرتبہ پاس کر کے یعنی ہاتھ پھیر کر حکم دو کہ تمہارا ہاتھ
 نہیں اٹھ سکتا تو ہرگز نہ اٹھ سکے گا۔ یا زمین پر ایک لکیر کھینچ کر یہ
 حکم دو گے کہ تم اس کی دوسری جانب نہیں جا سکتے تو ہرگز انچھ
 بھر قدم آگے نہ رکھ سکے گا ایسی مشق کرتے کرتے یہ نوبت پہنچ
 جائیگی کہ جب تک کسی شخص کے جس حصہ جسم پر ہاتھ پھیر کر حکم دو کہ
 وہ ہرگز حکم عدولی کر نیکی جرات نہ کرے گا اور برابر حکم مانے گا۔
 چاہے تمہارے چلو جانے کی بعد اپنی طاقت پر شک و افسوس ہی کیوں نہ کرنا پڑے

اسی طرح اچھی مشق والا شخص کو مجبو کر سکتا ہے کہ اُسکے حکم کی پابندی کرے۔ بعض لوگوں میں مادہ تسخیر قدرتی ہوتا ہوا اور کوئی شخص اُنکے مواجہ میں اُنکی بات یا حکم کو ٹال نہیں سکتا چاہے غیبت میں اُن کو کوئی گالیان ہی کیوں نہ دیتا ہوا سکو علی العموم لوگ عجب تعبیر کیا کرتے ہیں

اب یہ بتانا فصول ہے کہ اسی طرح ہر شخص پر اپنا پورا غلبہ ہو سکتا ہے ملک فرانس میں ایسے ایک شخص نے ایک مالدار کے بہت سارے پیسے لیا تھا۔ کیونکہ اُس نے اُس مالدار پر عمل کر نیکے بعد یہ حکم دیا تھا کہ تم اپنے گھر پہنچنے کے بعد جب میں تمہارے سامنے آؤں تو دس ہزار روپیہ دیدینا چاہے میں کتنا ہی انکار کروں لیکن تم ہرگز نہ ماننا چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جب وہ سامنے آئے مکان پر گیا تو اُس نے اُنکی صورت دیکھتے ہی دس ہزار کے نوٹ حوالہ کیے اس شخص نے انکار کیا تب اُس نے بھند ہو کر کھا کہ یہ آپ کو ضرور لینے ہونگے۔ تب اُس نے دو چار آدمیوں سے کہا کہ دیکھیے جناب یہ مجھے زبردستی اپنا مال دیتے ہیں

اور میں انکار کرتا ہوں۔ اب میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ کہہ کر اور مال لیکر چلتا بنا۔ نظر سے اوجھل ہو نیکی کے بعد سا ہو کار کو اپنی بیوقوفی معلوم ہوئی لیکن پھر کیا ہوتا ہے۔

اس علم کا فصل حال ہماری کتاب نے خیرہ عجائبات میں نہایت وضاحت سے لکھا گیا ہے اور درحقیقت یہ کتاب اول درجہ کی تسخیر سکھانے والی کتاب ہے۔

انگریزی طریق تسخیر کا مفید استعمال

اس علم کو نیک اور بد دونوں طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے اور یہ شخص کے اختیار میں ہو کہ وہ نیک بن جائے یا بد۔ اپنی خود غرضی کیلئے استعمال کیا جائے گا تو یہ علم جاؤ ہے جو ہر مذہب میں کفر میں شامل ہے اور اگر دوسروں کی بھلائی کیلئے استعمال کیا جائے گا تو بہشت میں لیجانیکا ذریعہ ہے۔ اس علم کے ذریعہ سے یہ بھی ممکن ہو کہ کسی شخص میں نیک عادت پیدا کر دی جائیں اور بد قطعی دور کر دی جائیں یا نیک آدمی کو بد کر دیا جائے۔

مثلاً ایک شراب خوار ہے ہم چاہتے ہیں کہ اُس کو پرہنگار

بناوین تو اول اُسکو قرص کے ذریعہ متاثر کرنا چاہیے جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں اور پھر اُس سے اُس حالت میں عہد لینا چاہیے کہ اب ہرگز شراب نہ چھڑوَن گا۔ عہد کے بعد ممکن نہیں کہ چاہے مری کیوں نہ جائے شراب کو ہاتھ نہ لگائے گا۔ اسی طرح جلد خرا عادتیں چھوڑا دی جاسکتی ہیں اور نیک پیدا ہو سکتی ہیں مگر اُس کے ساتھ ہی بدعاش لوگ اس ہی ترکیب سے نیک لوگوں میں بدعادت بھی پیدا کر سکتے ہیں۔

مرچو

لیکن جو شخص اس کام کو نہایت کامیابی سے کرنا چاہے اُسکو چاہیے کہ علم کا سہ سر سے بھی خوب واقفیت حاصل کرے۔ اس علم کے ذریعہ آسانی سے معلوم ہو جاتا ہے کہ انسان کی کھوپری میں قدامت یا عادت قوی ہو یا ضعیف اُس میں نہ خصامت اور عادت کا مقام بنایا گیا ہوتا ہے۔

مثلاً کسی شخص کو عادت چھا ہو لیکن قوتِ بیان نہ ہو اور اپنی قوتِ عقل کو استعمال نہ کرے یا اُس سے وعظ یا لیکچر کیا نہیں جاتا تو ممکن ہے کہ عامل تسخیر اُسکو قرص سے متاثر کر کے اُس حالت میں

اُسکے مقام گویائی کو اپنے ہاتھ کی انگلی سے دبا کر اس قدر تیز کر دی کہ وہ بہت
فصاحت سے بولنے لگے۔ یا کوئی شخص نہایت بخیل ہے تو عامل
اُسکی سخاوت کو اسی طرح تیز کر سکتا ہے۔ - یہ علم حکماء امریکہ نے
حال ہی میں ایجاد کیا ہے۔

غرض ہماری اس طویل سے جو ہم نے اب تک بیان کیا ہے نہایت
بات کرنے کی ہے کہ جملہ علوم مخفیہ کے حصول کی بخی انسان کا قلب ہے جس کو
اس پر قابو نہیں ہے بہتر ہو کہ وہ ایسے علوم میں ہاتھ نہ ڈالے علوی
اور روحانی طاقتوں سے وہی کام لے سکتا ہے جو مرد میدان ہر نامزد
کام نہیں کر سکتا کسی پر حکومت کر سکیں جو اپنے قلب پر حکومت نہیں کر سکتا وہ
فطرت کی قوتوں اور ناری یا نوری مخلوقات پر حکومت اور غلبہ کر نہ سکیں
امید کر سکتا ہے۔ انسان اگر ہمت نہ کرے تو دنیا میں کوئی کام نہیں کر سکتا
احاطہ امکان سے باہر ہو۔ ضد با آدمی دنیاوی اغراض اور مقاصد کے حصول
میں سرگردان اور پریشان پھرتے ہیں لیکن چونکہ انکو علوم روحانی کی بخی
یا اصلی راز سے واقفیت نہیں ہوتی وہ ہمیشہ دھوکا کھاتے ہیں
اور اُسٹادوں کی سچی تدابیر سے بھی انکی ذات کو نفع نہیں پہنچتا

در پھر وہ استادوں کو گالیاں دیتے اور برا کہتے ہیں۔

لیکن انکو یہ خیال نہیں آتا کہ غلام بن کر آقا بننے کی وہ کس طرح امید کرتے ہیں
 کوئی عمل جہاں دور فرمایا اور کامیابی نہ ہوئی تو فوراً اُس سے نفور ہو جاتا
 ہیں اور پھر کبھی اُدھر رُخ نہیں کرتے۔ انکو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ استادوں نے
 کس قدر محنت اور مشقت سے اُن امور کو دریافت یا ایجاد کیا ہوگا۔ ہم نے
 جو کچھ اب تک لکھا ہے باوجودیکہ وہ نہایت گول اور عمدہ کی صورت میں ہے
 تاہم ذکی الطبع اشخاص نہرا دیں کام نکال سکتے ہیں اور جو کام وہ تسخیر
 ہنر آدمی سے لینے کی آرزو رکھتے تھے ان ہی امور سے لے سکتے ہیں تاہم ہم
 تسخیر ہنر آدمی کی ترکیب بھی مفصل آگے چکر لکھیں گے لیکن اس سے پیشہ یہ مناسب
 سمجھتے ہیں کہ شائقین کو چند باتیں بتا دیں جو اپنی نوعیت میں بالکل عجیب
 اور خاصیت میں بہت ہی مفید ہیں اور تسخیر ہنر آدمی کے عامل کیلئے اشد ضروری
 ہیں بلکہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو شخص بلا ان باتوں کے حاصل کیے تسخیر ہنر آدمی بھی
 وہ تب بھی اُدھا عامل ہوگا۔ علاوہ ازیں اگر ان اشغال میں کامیابی حاصل کیے
 بغیر کوئی شخص تسخیر ہنر آدمی مشق کرے گا اُسکو یہ نسبت اُس شخص کو جو ان باتوں
 کو حاصل کر چکا ہوگا چونکہ وقفہ لگے گا۔ ان مشقوں کے عامل کو لازم ہے

کہ مشق کرنے سے پہلے مفصلہ ذیل ہدایات پر کاربند ہو

ضروری ہدایات

عامل کو چاہیے کہ اگر ممکن ہو تو بدکار اور بُرے لوگوں کی صحبت سے پرہیز کرے۔ عورت کو کئی صحبت سے اجتناب کرے اور جہانگیر کے معیت قلعے کے ساتھ کرے۔ غذا ہمیشہ کمی کیساتھ یعنی خوب شکم سیر ہو کر نہ کھاوے اس کے یہ غرض نہیں ہر کہ بھوکا رہو بلکہ کسی قدر خواہش باقی رہے اُسوقت کھانیسے ہاتھ کیچنے لے۔ غذا زود ہضم اور غیر محرک کھاوے گوشت پیاز لہسن۔ سرخ میچ گرم مصالحہ وغیرہ پائل نہ کھاوے تو بہت ہی اچھا ہے لیکن اگر باز نہ رہ سکتا ہو تو کمی ضرور کرنا چاہیے۔ دن میں ایک مرتبہ اگر موسم نہایت سرد ہو یا عادت نہ ہو تو صرف بدن ہی ترک کرے سے پونچھ لے غسل کرے کپڑے تنگ نہ پہنے۔ کوئی کام ایسا نہ کرے جس میں شدید جسمانی محنت کرنی پڑے اور بالکل بیکار بھی نہ رہے۔

ایام مشق میں حتی الوسع تفکرات دنیاوی کو دور رکھے۔ خوشی کے موقع پر بے حد خوشی نہ کرے۔ کتابیں بھی فحش یا بد خیالات پیدا کرنے والے پڑھے دن رات میں پانچ گھنٹے سے کم اور آٹھ گھنٹے سے زیادہ نہ سوئے

غرض یہ ہے کہ جہانی اور روحانی طور پر نیک زندگی بسر کرے جب
 قریباً پندرہ روز تک ایسی عادت ہو جائے تو اوّل دو ہفتہ داغ
 سیاہ کی مشق کرے اسکے جو شغل ذیل میں درج ہیں اس میں سے
 کسی ایک کو ضرور کر لیوے۔ اور عجائبات کو ملاحظہ کرے۔

سورج پر نظر جمانی کا طریق

یہ کام بغیر کسی ایسی مشق کے جو اسکی قابلیت پیدا کر دے کر سخت
 خطرناک ہے بلکہ اس کی جگہ یہ کھدینا کہ سورج کا دیکھنا زیادہ سے زیادہ
 فی صدی پانچ آدمیوں کا کام ہے زیادہ صحیح اور درست ہو اگر چہ وہ
 نے اولی مشقوں کی طرف کیسی ہی توجہ کیوں نہ کر لی ہو۔

اتنا ظاہر کر نیے بعد ہکوان مشقوں اور شغلوں کا ذکر کرنے کیلئے
 جو آفتاب پر نظر جانے کا مقدمہ کہی جاسکتی ہیں کوئی مانع نہیں۔

اولی مشقین

سب سے پہلے کاغذ کے سیاہ قرص پر جیسا کہ اسکا ذکر مفصل اس ہی
 کتاب میں کر دیا ہے نظر جمائو جب اس میں کامیابی کی صورت نظر آنے

لے لیے وہ اور جو تمہاری آنکھوں سے ہٹا کر قرص پر پڑے گو نہ
 سکو فی حالت میں ہو جائے تب اسکو چھوڑ دو اور اسکے اگلے ہی
 دن صبح کے وقت جبکہ پاخانہ پیشاب اور ضروری کاموں سے
 بالکل فارغ ہو چکو کسی پاک صاف جگہ میں جان کوئی دوسرا شخص
 جو تمہاری توجہ و توجہ کیسوئی میں خلل انداز نہوارام سے بیٹھو اور اپنے سامنے
 ٹھیک کوئی گوبھر کے فاصلہ پر ایک سفید چار کا دانہ رکھو اور اسکو
 نہایت توجہ و مشغلہ قرص کے دیکھتے رہو جب تم نہایت غور سے یہ
 ایک نظر و ترک دیکھنے کو مادی ہو جاؤ گے تب وہ دانہ تمہاری نظر سے
 غائب ہو شروع ہو گا یا شک کہ چون چون تمہارا پریکٹس بڑھتا جائے گا
 وون وون وہ دانہ بالکل نظر سے غائب ہو جائیگا۔
 پس جبکہ وہ دانہ تمہاری نظر سے گھٹنوں غائب رہے گا تب
 اسکو بھی مشغلہ قرص کے ترک کر دو اور اسکی جگہ دینی تیل کے
 چراغ کی لو پر بدستور نظر جمانا شروع کرو۔ اس مشغلہ میں بھی نہایت
 ہونا چاہیے۔

مبتدی کو چاہیے کہ ان اشغال میں اپنے تئیں حامل خیال کرے

رہے اور اپنی مریات کو معمول سمجھے۔ اور شغل کے بعد کچھ دیر جاننا ضروری
خیال کرے۔ پس جبکہ ان ابتدائی مراتب سے فی الجملہ فراغت ہو جائے
تو بے مشاغل جانے کا اب وہ شغل آفتاب کا ستحق ہو گیا۔ اس وقت اُس کو پتہ
آگے کوئی دشمن نہ ہو سکتا اور نہ ہی خواست اور بے عرضانہ زندگی بسر
پر کامل محاذ کرنا ضروریات سے ہوگا۔

صبح کے وقت جبکہ قرص آفتاب جلوہ گر ہونے کو ہوا اور شام کے
وقت جبکہ سورج دھوئیں ہونے کو ہوگی ایسے میدان میں جہاں علاوہ خلوت کے
دوسرے کسی آفتاب بھی دجو تھا رہے نقبہ نوری کی وضع فطری کو بگاڑ کر تکیو
اندھا کر دینے والا ہوا اور یہ وقت سامنے ہونے سطح آبی کے ناگزیر ہوتا ہے
خصوصاً جبکہ شاعری کی سیقد ریلندی پر کھڑا ہو مطلقاً نظر نہ آتا ہو جا کر کثر
ہوا دریاہ قرص کی جگہ جو قریباً مہینہ بھر تک تھا زری سامنے رہ چکا ہو قرص آفتاب
کو سمجھو۔ اور ٹٹکی لگا کر بڑے اہتمام اور کھیتی سے تمام بدن سیدھا کر کر
ٹٹکی طرف گھورنا شروع کر دے سطح سیاہ قرص پر سفید رنگت کا ابر چھایا
کرنا تھا اسی طرح اُسی آفتاب پر دو چار روز زمین اور بعض اوقات پہلی ہی دن
ابریا ہو تمام جڑب آفتاب پر محیط ہو گا نظر ٹٹکیا لیکن بر شدت لرزان

ہوگا آخر کار کثرت شغل سے انہی حرکت بہ تدریج موقوف ہوتی جائیگی
 یہاں تک کہ ایک دن (جبکی حد مقرر نہیں کیجا سکتی) بالکل ساکن ہو جائیگا
 اس موقع پر یہ کہنا بھی خالی از مصلحت نہیں ہو کہ اسکے شاغل کو
 اگر وہ بابر المزاج ہو تو کم اور جابر مزاج ہو تو زیادہ دل و دماغ پر حرارت
 محسوس ہوگی لیکن اس سے ہرگز کوئی اندیشہ نہیں ہو البتہ آخر الذکر کو ایسے
 وقت خاص خاص مہجرات کا استعمال کرنا ہوگا جبکی بہت کرنا ہمارا دوسرے
 جب یہ لرزان اور بالکل ساکن ہو جائے تب شاغل کسی نہ شاغلہ پر چار
 زانو یا جیسے اُسے آرام ملے بیٹھ کر اپنی دونوں ابروؤں کے درمیان
 آنکھیں بند کر کے دھیان کرے اور جو چاہے دیکھو۔
 بعض دفعہ جبکہ اسکے شاغل کو مریضوں کی ہمدردی کرنا بھی درجانی
 فرض ہے (مقصود ہوتا ہے تو بہ رعایت ہدایات ماقبل الذکر کرتے
 وقت اُسکو چاندیر بھی نظر جمانا پڑتا ہو۔

تصوری سورج اور چاند کو ذریعہ فوری علاج

یہ کام اسطرح کیا جاتا ہو کہ مرض اگر گرم ہو تو تصوری چاند اور اگر سرد
 ہے تو تصوری سورج دو تین تولہ پانی یا کسی مناسب دوا کے نفقے

یا مطبخ میں تھوڑی دیر دیکھ کر مریض کو پلا دیا جاتا ہے جس سے اسکو
گوکہ کیسا ہی ٹھنک اور فرمن مرض کیون نہ وقتاً دور ہو جاتا ہے۔

داندھیرے میں اُجالا کرنا

اس مشق کے کثیر ناگفتنی کرشموں میں سے ایک ذرا سی بات یہ
کہ اگر اسکا مشاق تاریک مکان کے کسی خاص جانب پر نظر ڈالے
تو ایک لمحہ بعد وہ تمام کمرہ مثل روز روشن روشن ہو جائے گا۔
اور اگر چرخ کی لویا مشعل نظر آ کر اندھیری رات میں سفر کرنا چاہو
تو اسی تصویر کی لوز کے ذریعہ وہ بہت دور تک چل سکتا ہے۔
جو کچھ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں درحقیقت وہ ایک ایسی

منجی

ہے جس سے تمام روحانی طلسمات کا ٹوٹنا اور عین القیاس کرشموں
کا مثل ظاہری اسباب نتائج کے صادر ہونا (بشرطیکہ وہ اپنے اعلیٰ
مرتبہ میں ڈگری حاصل کر چکی ہو) ایک بات سے زیادہ نہیں رہ جاتا
خبر صاف جس نادفن پر ہم یہ کتاب لکھ رہے ہیں اُسکے لیے تو ہمارا قول
لفظاً صحیح اور معناً صحیح تر ہے جو لوگ تھوڑی سی مشقت اپنے ناز پر ورہ

نفوس پر گوارا کرینگے وہ بت ہی جلد منزل تصدیق تک پہنچ کر شاہد مقصود
 سے ہم آغوش ہوں گے ہم سچا وعدہ کرتے ہیں کہ اگر ہمارے ناظرین
 میں سے (خاص کر نئی روشنی کے لوگ) اگر فی صدی پانچ نے بھی اس
 مختصر رسالہ کو پڑھ کر کبس میں رکھنے کی جگہ علی کو شش کر کے کامیابی
 حاصل کی تو ہم آئندہ بشرط حیات ان کے یو پھر کچھ اپنا وقت صرف کرنا
 بے ذل منظور کرینگے اور اسی رسالہ کو ایک دوسرا لباس جو بالکل نیا
 حیرت انگیز ہو گا ضرور پہنا کر چھوڑینگے۔

دعا

اے مالک کل مبدع والہین پس در حق خود ابرار
 اے اے ہیر می راتین کا اے کل پر کی چینی کو دیکھ لینے والے
 اے نقارخانہ میں طوطی کی صدا سن لینے والے اے پہاڑوں کے
 سامنے قرہ سے بے خبر نہ رہنے والے۔ اے سمندرون کے مقابل
 قطرہ کی ظرافت گوشہ چشم لگائے رہنے والے خدا تو ہی خوب جانتا ہے
 کہ تیری ناچیز مخلوق (ابن آدم) کس درجہ گمراہ اور روحانی علائق سے
 بے خبر ہو گئی ہو اور روز بروز ہوتی چلی جاتی ہو اس کا مبلغ علم آجین
 اور میڈر و جن کی ترکیب و تحلیل سے آگے بڑھنے والا نہیں رہا۔

اس کے دل میں کبھی یہ خطرہ جھوٹوں کو بھی نہیں گزرتا کہ اگر برقی تار موجود نہ ہو تو پھر ہم کسی ذریعہ سے اپنی خبر کسی اور جگہ تک پہنچا بھی سکتے ہیں یا نہیں اور انجن نہ تو کچھ ایسے وسائل بھی ہیں کہ جن سے ہم ادھر سے ادھر تک تو درکنار ایک اسٹیشن سے دوسرے اسٹیشن تک جا بھی سکتے یا نہیں۔

ملاو مسجد حارمین ہزار اسکا تختہ ٹوٹنے کو ہو رہا ہے ملا حن کی زبان پر اب ہم اب ہم ہر طوفان کا سامنا ہو رہا ہے ہر ہر چکر چکر نظر آتے ہیں۔ خدا پرستی حرف غلط کی طرح صفحہ ہستی سے یک قلم محاکوک ہو رہی ہے اپنی بیخوبی جا چکی ہے روحانیت اور اسکے آثار و کرامتیں اپنا اعتبار کھو چکے ہیں۔ جدیدہ علوم و فنون کی جھوٹی اور ناپائیدار چمک نے چشم بصیرت سے وہ سلوک کیا ہے جو برقی درختان جس بصارت کے ساتھ کرتی ہے اس لیے اسکے عالم علم الہی علی مقدس نتائج اور تبرک ثمرات سے بالکل محروم ہیں۔ روحانیات الہیات کے لطیف مباحث اور نازک علائق (جو ان کو مادیات سے فطرتاً ہی اسطرح کھو بیٹھے ہیں جس طرح گدھ اپنے سینک پرند کر زمین اپنے پر۔ نئے فلسفی جو ابھی ابھی کچھ کچھ باخبر ہوتے چلے ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ وہ اپنی خالیم اور تاثیرات سماوی سے اوسے راستہ ماضیت کے

سہارے جہالت کی تحت الشریٰ کو خود بینی کے مرکب پر سوار ہوئے دوڑے
چلے جاتے ہیں اور بجائے خود مضحکہ بننے ہیں اُن کا یہ گھمنڈ کہ ہم
اپنی جسمانی ضرورتوں اور نفسانی خواہشوں کے پورا کرنے کیلئے قسم
قسم کے علوم و فنون ایجاد کر لیے ہیں جو ہماری عارضی حیات حاصل
اور ہماری فضیلت کا تمسک ہو درحقیقت ایک طفلانہ تسلی ہو اگر وہ
اپنی تحقیقات کو دو قدم اور آگے بڑھائیں تو سمجھ لیں کہ اُنہوں نے
نفس انسانی کی کامل طاقت کے علاوہ کمرنگی اور ان ہی مفقود
کردیئے روحی قوت کے مختلف تاثیرات اور مظاہر پر مطلع ہونے کے
راستوں میں بیحد دشوار گزار مواقع اور رکاوٹیں ہو گئیں یہی وجہ ہے
کہ انکی مذہبی دنیا میں حضرت اسرافیل اپنی فرض منصبی اور خدمت لازمی
کو ادا کر کے کبھی کے سبکدوش ہوئے بیٹھے ہیں جدہ نظر اٹھا کر دیکھو
ہو کامیدان نظر آتا ہو فنایت کا سامان آکھوں میں بندھ جاتا ہو ایسے
نازک وقت میں فقط تیرا ہی اسرا ہے میں کیا اور میرے چند پریشان
اوراق کیا بان مگر تو کفیل ہو تو ہر سب کچھ ہے۔

تسخیر ہمزاد

اب ہم اپنے ناظرین کو بہت انتظار دکھانا اور اُنکا دماغ پریشان کرنا مناسب نہ سمجھ کر چار مستند طریقے جو عموماً ہندوہ کے لوگوں کو اُنکے مقصد تک پہنچانے میں ہر طرح کافی ثابت ہونگے درج کرتے ہیں۔

پہلا طرہ

ہر مہینے کے شروع شنبہ یا یکشنبہ سے اسطرح عمل کرو۔ ایک بوتل شراب کی بائین بغل میں دباؤ۔ اس طرح کہ اُس کا منہ آگے کی طرف رہے اور آفتاب نکلنے کے بعد جبکہ تمہارے سر کا سایہ تمہا سے قریب ہو جسکے دیکھتے میں کچھ تکلف نہ ہو (یعنی تمہارے پیروں سے تمہا سے سر کے سایہ کو قریب چار گز کا فاصلہ ہو) کسی ایسے میدان میں جہاں تمہاری یکسوئی اور خلوت میں بظاہر کوئی ساہا خلل انداز نہ ہو کھڑے ہو تنہائی کے سوا اس امر کا بھی خیال رہو کہ تمہارے سامنے جب تمہاری پشت مشرق کو قریباً بیس پچیس قدم کے فاصلہ پر ایک بلند ٹیل کا درخت بھی ہو۔ اسکے بعد تم طبیعت کو خوب مضبوط اور قوی کر کے اپنے گز دن کے سایہ میں اُس مقام پر

ممکن کی لگاؤ جان کہ دوشربانی رگین ہیشہ اچھلتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں
 اور ان پر نظر جانیے اس سایہ کا کوئی درمیانی جزو نظر جم نیسے باقی نیز
 رہ جاتا۔ پس جبکہ تم اپنی نظر مقام مذکور پر اچھی طرح جا چکو اور اپنے دل میں
 مطمئن ہو لو کہ اب ہم یہاں سے دوسری طرف ہرگز نہ دیکھیں گے
 سبلہ منہات الشیاطین کو برابر ایک گھنٹہ تک پڑھو جبکہ یہ گھنٹہ
 تمہارے حسبِ نخواستہ تمام ہو جائے تو نظر اٹھا کر اس درخت پر دیکھو
 جو تمہارے سامنے ہے۔ اگر تمہاری کیسوئی اور قوتِ برادری اچھی ہے
 تو کمزورِ اول دن ایک بیڈول سائپیل کی چوٹی پر نظر آئے گا
 جو روز بروز بشرطیکہ تمہاری کوشش اور کیسوئی آہستہ آہستہ
 کرتی رہے یا کم از کم جیسی کہ اول روز تھی ویسی ہی رہو تمہاری ہر شکل
 ہوتی ہوئی اور چوٹی سے تنہ درخت کی جانب مائل ہوتی ہوئی
 معلوم ہوگی حتیٰ کہ چالیسویں روز وہ بعینہ تمہاری شبیہ اکتساب کر کے
 تمہارے سامنے سا کلامہ اعطشِ لاشن کرتی نظر آئیگی اور سوقتِ تمکو چاہے
 کہ ذابین ہاتھ سے شیشہ کی ڈاٹ کھول کر بائین ہاتھ سے بوتل لے سکے
 منہ کو لگا دو اور تمام شربت الکی اپنے ہنرِ اد کو پلا دو۔

لیکن ایسے وقت کمال درجہ ہوشیاری اور خود داری کی ضرورت ہوگی۔ بعض ایسے لوگوں نے جنگی قوت فاعلی ترقی یافتہ نہ تھی بوتل اپنے منہ سے لگائی ہے اور اس دھوکہ نے اُن کو مایوس کر دیا ہے اور پھر اُن کی ہمت پست ہو گئی ہے۔

ہمارے ایک شاگرد نے چالیسویں روز کا انتظار بھی نہیں کیا اور آٹھائے غل میں بھی غل کے اثر سے ایسا متاثر ہوا کہ ساری شراب خود نوش کر گیا اور بعد کو نادم ہوا۔

جب تم اتنا کام ہوشیاری سے انجام دیکچو کے تو تمہارا مثل ہمیشہ تمہا پاس باطاعت حاضر رہے گا۔

تنبیہ

چونکہ اس علمین ترک صلوٰۃ لوازمات سے ہو اس لیے ہم اہل اسلام کو اس کی طرف کوشش کرنے کی صلاح نہیں دیکتے۔

دوسرا طریقہ

اس ترکیبے عامل حرف شبینہ سے شبینہ تک یعنی سات ہی رات میں اپنی ہزار پر قابو حاصل کر لیتا ہے اور اسکو کسی قسم کی محنت و مشقت

کا بھی چند ان محل نہیں ہونا پڑتا۔ وہ ترکیب ہے کہ شبنم کے روز کسی د
چکنی مٹی کے جو کالی بھی کھلائی جاتی ہے چالینس گولیاں حتی المقدور
مذرا اور برابر برابر چنکا قطر قریب نصف انچہ ہونا ویہ گولیاں ایسے
وقت بنی چاہیں کہ آٹھ بجے رات تک بالکل خشک ہو جائیں۔
جب رات بقدر اپنے دسویں حصے کے گزر جائے اور تمام کاروبار
فرست ہو چکا تو اپنے پیچھے میٹھے تیل کا چراغ رکھ کر کسی ایسے مقام پر
بیٹھو جہاں تم کو بلا کسی کھنڈ اور مانع کے سات روز تک سونے کا پکا ہوا
اور اطمینان ہو جب تم اس طرح بیٹھ چکو تو ہر ایک غلہ پر اسم یا اواجلا
ستر بار پڑھ کر دم کرتے رہو اور اپنی نظر اپنے سناپہ پر گردن کی جگہ
جائے رکھو جب اسے فارغ ہو جاؤ تب ای جگہ سو جاؤ اور ہرگز کسی بات چیت
کو صبح سویرے اٹھ کر ان تمام گولیوں کو کوئی خاص کنواں مقرر کر کے اس میں
وال دور کنوین پر جانا اور گولیوں کا اسمیں الٹا ایسے وقت ہو کہ سب سے پہلے
اُس پر جائیوالون میں یقیناً تم ہو۔

ہدایہ

کنوین تک جانے اور وہاں سے لوٹ کر اپنے خواب گاہ تک آپس میں کسی سے

ہدایت

جو کورا چرخِ اول روز روشن کر نیکا اتفاق ہو ختمِ عمل تک اُسکو جلائے
رہو اور اوسکی محافظت کر دو۔

ہدایت

اشنانے سے قبل مین اگر عورت اور ڈراؤنی صورتین دجو اکثر ڈر پوکا دینو کو
بکثرت نظر آیا کرتی ہیں، اوہیں تو کچھ خوف نہ کرو۔

تنبیہ

اُسکے عامل کو ایک ہفتہ تک ایسی حالت میں رہنا ضروری ہے جسے
غسلِ فرض ہوتا ہو اور جسے مُجب کہتے ہیں۔ اس لیے پاک صاف
لوگوں کو اسے کر نیکی اجازت نہیں دیجاتی۔

ساتویں دن تمہارا ہنر ادا ہو جائے گا اور اپنی حاضری کی
وجہ سے پوچھیکا اُسوقت تمکو چاہیے کہ جب تک تم اپنا پورا وظیفہ ختم نہ کر لو
اُسکے جواب کی طرف مائل نہ ہو لیکن جیسا اُس سے فرصت ہو جائے تو اُس سے
تھکنا نہ لہجہ میں کہدو کہ آج سے تمکو چاہیے کہ ہمیشہ ہمارے روز بروز حاضر رہو

اور اپنے مقدور بھری اطاعت اور خدمت گذاری میں بھلو تھی نہ کروا سکے
بعد وہ ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گا اور تمہارے اکثر کاموں کا حکی تفصیل
غیر قابل الذکر ہے، کفیل اور ذمہ دار رہے گا۔

تیسرا طریقہ

بمساب ابجد اپنے نام کے عدد نکالو۔ اور اس میں بیس جمع کرو۔ نقد راجد
حاصل جمع کے حروف ندائیہ (یا) اپنے نام کے ساتھ ملا کر مثل (یا اللہ) کے
چھ چارون تک پڑھتے رہو اس مداومت میں کسی روز ناغہ نہ ہو۔ اس ترکیب میں یہ
بھی ضروری نہیں ہو کہ حامل کسی خاص مقام کا پابند رہو بلکہ جان ہو وہیں پڑھ لیا
کرتے اور نوچندی جماعت شروع کرے۔ بعد گزرنے سالم چھ چارون کے
تمہارا ہذا مطیع ہو جائے گا۔ اور تم اس سے آن واحد میں درود اور تقابلی
خبریں دریافت کر لیا کرو گے اور حسبِ رخصتیں اس کے قابل ہونگی سبے
لیا کرو گے۔

باب یا عطر کتابی

تسخیر ہذا کا جو تھا طریقہ

اول تم قرص سیاہ دیکھنے کی مشق کرو جیسا کہ صدر کتاب میں اس کا طریقہ

لکھا جا چکا ہے کہ وہ اس مشق سے تمھاری نظری مقناطیس ٹہر جائے گی جو آئندہ مفید ثابت ہوگی۔ اور اسکے ساتھ اسکا بھی اہتمام کرو کہ جب کوئی چیز اٹھاؤ یا کوئی کام شروع کرو تب اپنا نام خواہ زبان سے خواہ دل سے ضرور لے لیا کرو حتیٰ کہ تمکو ہر ایک چیز اٹھاتے اور ہر ایک کام شروع کرتے وقت اپنا نام ضرور یاد آجایا کرے۔ جب شیغل تمھاری عادۃ میں داخل ہو جاوے یعنی تمکو اس سے ایک قسم کا لگا و پیدا ہو جاوے اور تمکو اسکے دیکھنے اور اپنا نام لینے میں کوئی تکلف معلوم نہ ہو تب۔

قاعدہ

کسی چاند کے مہینہ کی پہلی تاریخ سے دسویں تاریخ تک جس روز سے چاہو عمل شروع کرو۔ ترکیب یہ ہو کہ خالی مکان کو صحن میں جہان سوا عامل کو دوسرا کوئی شخص نہوائے اب کی طرف پشت کر کے سید ہو کھڑے ہوتا کہ تمھارا سایہ تمھارے سامنے پڑے اور اپنا سایہ کر گئے کے مقام کو بلا پلک جھپکائے نکلی لگا کر دیکھو اور اکتالیس مرتبہ بھنور قلب (یا جی) یا قیوم و کہ املئہ علی پڑھو مگر احتیاط رہے کہ کہیں پلک نہ جھپک جائے۔ اور پڑھتے وقت ایسی صابون کی ایک ڈلی یقیناً نوٹ لگ کر رہے کہ وہ ہر دم ایسا ہو کہ درمیان جلسہ کے ابرائیک مطلق احتمال نہ ہو۔

دو ماشہ کے اپنے بائیں ہاتھ میں رکھواؤ بھی آہستہ سے باندھے رہو۔ جب
تم اکٹالیس بار پڑھ چکے تو اس ڈلی کو اسی طرح زمین پر چھوڑ دو تاکہ جو جھٹکایا
صد مہ چنکے وقت ہاتھ کو پہنچتا ہے اس سے تمہارا ہاتھ محفوظ رہے۔ اور
اُسی پلکے آسمان کو ایک منٹ تک دیکھو۔ اور ہر روز یہ عمل اسی ترکیب کے
ساتھ تین تین مرتبہ آٹھ و نو و دس بجے چالیس روز تک با استقلال تمام و

و صدق بالا کلام پڑھتے رہو۔ ہدایت

صابون کی ڈلی ہر دفعہ عمل پڑھتے وقت جدید ہونہ کہ سابقہ کیونکہ پہلی ڈلی
ناکارہ ہو جاتی ہے۔ (فائدہ دوم)

اس مشق سے ہر روز شہر طر حسن میں چکوا آسمان پر ایک گول سیاہی
نظر آوے گی اور رفتہ رفتہ روزانہ نیچے اُترتی اور شکل انسان مجسم ہوتی ہوئی
معلوم ہوگی یہاں تک کہ چالیسویں روز زمین پر اُتر کر ٹھیک مثل تمہارے
شبہ کے جسمیت یا کثافت اکساہ کر کے بالمشافہ تم سے گفتگو کرے گی اسی وقت
اپنے عمل کو ختم سمجھنا۔ (فائدہ سوم) جس مکان میں عمل پڑھو وہ مکان عمل

پڑھتے وقت تو بالکل تنہا ہونا چاہیے۔ اور یہ بھی ضروری ہے کہ اس
وقت تک قید و توقیف اکثری کہ عہدہ سنی کو جو نظر آئی آسمان اور طبع اللوح ہوتے ہیں اول ہی روز سے نظر آئے گا اور بعد میں
کرم کی شریعت کہیں ہوتی ہے اور طبع اللوح شریعت ہوتی ہے نیز مشرق و مغرب کی قلعی کچھ تشریف آئے ہیں بلکہ اس طرح توجہ نہ
کرنی چاہیے اور جو کام سے کام لے گا کسی کو نہ دیکھنا چاہیے جس کی غلوکات کا تھوڑا سا غور نہ تھا وہ ایک ہی اصل پر مشتمل کیا ہوگا

مکالمین دس بجے تک ہو پرتجا ور کسی درخت وغیرہ کی آڑ یا اوٹ ہو۔
 ہدایت جبکہ باوصف اسکے بھی تم ابھی طرح ایسا وقت تجویز کرو کہ تمہارے
 چلمین ابراہمان پر نہ آوے۔ اگر اتفاقاً کسی روز گھٹا آسمان پر ہو جائے
 تو صبح میں وقت مقررہ پر کھڑے ہو کر اور آئینہ رو برو رکھ کر اوسمیں اپنے گلے
 کے مقام کو دیکھو مگر یہ تدبیر مجبوری کی ہو اور اگر چالیسویں روز بھی جسکو یوم طاعت
 کہتے ہیں (خدا نخواستہ) ابراہم جلے تو وہ تعلق جو تم آج تک اپنی سہنام سے پیدا کر چکے
 منقطع سمجھنا۔ ہدایت خاص چلم کے اندر کلمہ لا حول زبان سے ہرگز
 نکلنا چاہیے لیکن اگر دل میں اس کا خیال کیسے وقت آئے تو چند ان سہج نہیں مگر زبان
 سے اس کلمہ کا نکلنا عمل کی ترقی میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے یہ ایک از سے
 جو عامل ہونیکے بعد خود بخود تیرے منکشف ہو جاوے گا۔ اشارہ۔ عامل پر فرض
 ہے کہ اپنا علم ہر شخص سے مخفی رکھے۔

استدعا اور وعدہ

میں تہ دل سے استدعا کرتا ہوں کہ جب تک وہ عمل تمامہ معلوم ہو جائے تو تمکو
 چاہیے کہ فوراً کمر ہمت چست باندھ کر عملی کارروائی کرنی شروع کر دو نہ یہ
 کہ انہی خلقی کاہلی سے خدا اسے ہم سے دور کرے، ایک غیر محمد و ذرما تہیک
 نوٹ اس عمل کو چست پنا سنا یہ داریکان میں کڑی ہو کر کڑے کی قسمی مانگت ہے۔

التماس

میں اپنے خاص شاگرد ذکی خدیمین ضروری سمجھکر التماس کرتا ہوں کہ میرا سالہ
 بیٹن کس غرض سے طبع کیا ہوا اور نینگ عالم اس سے کیا کام نکالا جاتا ہے
 ان دونوں زمانہ کے عظیم انقلاب کے جیسا کہ وہ فطرتاً ہی ہمیشہ چکر کھاتا اور قسم کے
 لیے لیا کرتا ہے کیا عام کیا خاص سب کے دلون سے اعمال و اسار کی وقعت تکمیل
 اٹھ گئی ہو اور بقدر اوتیت و ریاضتیں ترقی کرتا جاتا ہو اٹھتی جاتی ہو۔

وہ اپنے منہ سے آثار علوی کا الف تک نکالتی ہوئی شرماتے اور اُسمین اپنی اور
 اپنے روشنی کے کمال خفت خیال کرتے ہیں جب کوئی اُن سے اُنکے محدود علم و تجربہ
 کے برعکس کچھ کہنا چاہتا ہے تو وہ اپنی ذکاوت لا محدود کے سبب شروع ہی میں
 اختراک کا مطلب حاصل سمجھ کر فوراً یہ معلوم ہوتا ہے آپ پرانے خیال کے
 آدمی ہیں۔ افسوس کہ فلسفیت آپ کو چوتھ تک نہیں گئی آپ نے ابھی انڈی کے خول کو
 کھٹکا تک نہیں "کہہ دینے پر مجبور ہوتے ہیں وہ ہجرات در غار ق کو مذہبی دل
 کی دلخوش کن کہانیاں اور عجائبات پسند طبیعتوں کا مشغلہ سمجھتے ہیں
 میں خوب جانتا ہوں کہ بادر صرصر کے سامنے

چراغ کی مجال نہیں کہ دم بھر ٹھہر سکے لیکن اگر اتفاقاً کسی نظر اٹکی طرف (اُس
 لمحہ میں جب تک کہ وہ محفوظ تھا) جا پڑتی ہو تو اتنا ضرور ہی اثر ہوتا ہو کہ اُسکے دماغ
 میں اُس مکان کا نقشہ جہاں کہ وہ روشن تھا جم جاتا ہو اور پھر دوبارہ اُسکے
 روشن کرنے اور اُسکی محافظت کی جانب قرار واقعی توجہ ہو جاتی ہو۔

اس ہی طرح میری ناچیز تصنیف بھی ایسے تاریک اور شور انگیز زمانہ میں اگرچہ
 یہ یقین نہیں رکھتی کہ وہ اول ہی بار اپنے ولی منصوبوں میں کامیاب ہو جائیگی
 لیکن اُسکے ساتھ ہم اُسکو اتنی امید دلا رہے ہیں کہ یہ بھی کسب طریح نہیں رہ سکتے کہ اگر اتفاقاً
 ہزار میں سے ایک کو بھی اُس کو عیار امتحان پر لگانے کا خیال پیدا ہو گیا تو
 ضرور وہ دوبارہ ہمت بالشان میں کرمجورانہ اُنکو اپنی طرف بڑے زور اور توجہ سے
 دُکھڑ کھینچ لیگی جدھر کھینچنا چاہتی ہے۔ اس قدر معلوم کر نیچے بعد ہمارے رشید
 شاگرد سمجھ گئے ہونگے کہ یہ جانتا ہی در تضيح اوقات جو ہم نے کی ہو اُنکے لیے نہیں
 کی کیونکہ یہ غذا عوام الناس کی ہی ہے اُنکو اس سے اپنی نشو و نما کی قطعی امید نہ
 رکھنا چاہیے بلکہ ہمارے نزدیک اُنکو اس طرف توجہ کرنا ترقی سے تنزلِ علوی سے
 سفلیتِ سفیدی سے سیاہی کی طرف مائل ہونا ہو۔ اُنکی ہمدردی اور دولت
 صرف اسی پر منحصر ہے کہ جہاں تک ہو سکے وہ اپنے قلوب کو دنیاوی خواہشوں

سے بچائے رکھیں اور عشق معشوق حقیقی میں مست مستغرق رہیں اسی مرتبہ کو صوفیائے کرام کو یہاں تطہیر قلب عن ماسوے اللہ کہتے ہیں۔ اور بے تکلف ہم نے اپنے شکوک و شبہات صاف کرتے رہیں۔

ہمارے بعض شاگرد

ہم نے باصرار درخواست کر رہے ہیں کہ ہم اپنے بزرگوں کا نام نامی انکو تبادیل اگرچہ آج تک کسی مصلحت سے انکا ذکر کر کبھی موقع پر بھی مناسب نہ سمجھا۔ لیکن اب ہم ان درخواستوں کے انبار اور لوگوں کے اصرار سے مجبور ہو کر انکا اظہار کرتے ہیں۔

دافع ہو کہ روحانی تعلیم میں سکوت شاہ صاحب اور انکو شیخ سکین غریز اللہ صاحب اور انکو شیخ میان امانت شاہ صاحب اور انکو حضرت فضل میا نصاحب اور انکو حضرت یار محمد ثابت صاحب اور انکو حضرت شیخ جنود حاجی حمید ظہور صاحب اور انکو شیخ محمد عنایت اللہ صاحب لاہوری سے اور انکو شیخ محمد علی رضا صاحب اور انکو شیخ سید عبد اللہ صاحب اور انکو شیخ قلام محمد مرتضیٰ صاحب بن ترموی صاحب اور انکو شیخ بران الدین صاحب اور انکو شیخ قلبی سندھی صاحب اور انکو شیخ محمد غوث صاحب گوالیار سے

اور انکو شیخ محمد محمود صاحب قادری سے اور انکو حضرت شیخ عبدالفتاح صاحب
 ہدایت اللہ سرست سے اور انکو شیخ محمد حسین صاحب سے اور انکو شیخ
 حسینی صاحب سے اور انکو شیخ عبدالغفار صاحب صدیق سے اور انکو
 شیخ عبدالرؤف صاحب سے اور انکو حضرت شیخ عبدالرزاق صاحب غوث الاعظم
 سے اور انکو حضرت شیخ محبوب سبحانی غوث صمدانی محی الدین سید محمد عبدالقادر
 صاحب جیلانی سے اور انکو حضرت شیخ ابوسعید صاحب مبارک سے
 اور انکو حضرت شیخ ابوالحسن صاحب قریشی سے اور انکو حضرت
 شیخ ابویوسف صاحب سے اور انکو حضرت شیخ عبدالعزیز صاحب سے
 اور انکو حضرت شیخ ابو عباس احمد صاحب سے اور انکو حضرت شیخ
 احمد صاحب یمنی سے اور انکو حضرت خواجہ معروف کرخی صاحب سے اور انکو حضرت خواجہ
 ابوبکر محمد شبلی صاحب سے اور انکو حضرت خواجہ جلیل صاحب بغدادی سے اور انکو حضرت
 خواجہ سری سقطی صاحب سے اور انکو حضرت امام علی موسیٰ صاحب سے اور انکو حضرت امام محمد
 جعفر صادق صاحب سے اور انکو امام محمد باقر صاحب سے اور انکو حضرت امام زین العابدین صاحب
 سے اور انکو حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین اور انکو حضرت
 سرکانات مخمور موجودات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وصحابہ بارک وسلم سے بلند
 حضرت